

**ŁÓDZKIE CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI
I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO**

90-142 Łódź, ul. Kopcińskiego 29

sekretariat ds. doskonalenia tel./fax 42 678 10 85 e-mail: wcdnikp@wckp.lodz.pl

dyrektor tel. 42 678 33 78, fax 42 678 07 98 www.wckp.lodz.pl

Certyfikat ISO
9001:2015-10



ZESZYT NR 40



Lider ZZL w kategorii
małych i średnich firm
(ośmiokrotny)



Laureat Konkursu
Lider Zarządzania
Zasobami Ludzkimi
(2002 - 2018)

Katalog dobrych praktyk w edukacji

Akredytacje Łódzkiego
Kuratora Oświaty
dla placówki
doskonalenia

ŁÓDŹ 2023





ZESZYT NR 40

Katalog dobrych praktyk w edukacji

ŁÓDŹ 2023

PRACA ZBIOROWA POD REDAKCJĄ: GRAŻYNY ADAMIEC I JANUSZA MOOSA

Autorzy: Grażyna Adamiec (ŁCDNiKP), Donata Andrzejczak (ŁCDNiKP), Lidia Aparta (ŁCDNiKP), Anita Bołbot (ZsP, Bedoń Wieś), Bożena Bomanowska i Janusz Bomanowski (ŁCDNiKP), Ewa Ciemnicka (ŁCDNiKP), Elżbieta Ciesiołkiewicz-Sanneh (ŁCDNiKP), Agnieszka Dawid (PM nr 41, Łódź), Paweł Dawczyński (ZSTI, Łódź), Teresa Dąbrowska (ŁCDNiKP), Sylwia Dobrodziej (PM nr 112, Łódź), Monika Drużyńska (PM nr 112, Łódź), Anna Gębarowska-Matusiak (ŁCDNiKP), Anna Góraj (PM nr 192, Łódź), Danuta Górecka (ŁCDNiKP), Katarzyna Grober-Rolińska (PM nr 192, Łódź), Klaudia Hyska-Frede (ŁCDNiKP), Adrian Jaszczyk (ZSTI, Łódź), Katarzyna Gostyńska (ŁCDNiKP), Barbara Kapruziak (ŁCDNiKP), Anna Koludo (ŁCDNiKP), Aneta Kowalczyk-Kosterna (ZsP, Bedoń Wieś), Paweł Krawczak (ŁCDNiKP), Małgorzata Krukowska (ZSTI, Łódź), Beata Kwiatkowska (ŁCDNiKP), Katarzyna Łykowska (PM nr 200, Łódź), Magdalena Makara (ZSTI, Łódź), Małgorzata Marczak (PM nr 200, Łódź), Marta Matuszewska-Sitek (ZSPS, Łódź), Maria Michalak (ŁCDNiKP), Jadwiga Morawiec (ŁCDNiKP), Janusz Moos (ŁCDNiKP), Grzegorz Niewiadomski (ZsP, Bedoń Wieś), Joanna Orda (ŁCDNiKP), Eliza Piaskowska (PM nr 112, Łódź), Iwona Pietruszewska (PM nr 1, Ozorków), Marta Popławska-Piwońska (PM nr 192, Łódź), Anna Rostrygin (ŁCDNiKP), Renata Rucka-Prill (ZsP, Bedoń Wieś), Justyna Stępień (PM nr 112, Łódź), Sławomir Stępień (ZSTI, Łódź), Maria Stempel (ŁCDNiKP), Urszula Szczepaniak (ZSTI, Łódź), Danuta Urbaniak (ŁCDNiKP), Marcin Walczak-Kurek (SP nr 26, Łódź), Beata Wielkopolan (ŁCDNiKP), Mariola Zajdlis (ŁCDNiKP), Ryszard Zankowski (ŁCDNiKP), Anna Życka (XVIII LO, Łódź)

REKOMENDACJE: Sylwia Dobrodziej (PM nr 112, Łódź), Renata Fudała (ZSTI, Łódź), Elżbieta Kolczyńska (ŁCDNiKP), Małgorzata Marczak (PM nr 200, Łódź), Anna Sierba (ZSTI, Łódź), Mariola Zajdlis (ŁCDNiKP), Elżbieta Ciesiołkiewicz-Sanneh (ŁCDNiKP), Danuta Urbaniak (ŁCDNiKP), Dorota Wojtuś (ŁCDNiKP)

ZDJĘCIA: z zasobów szkół i kolekcji autorów; Pixabay

OKŁADKA: KRYSZYNA JANKOWSKA

REDAKCJA TECHNICZNA: DOROTA CERAN I JOANNA CYRAŃSKA

© ŁÓDZKIE CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI

I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO 2023

WYDAWNICTWO I PRACOWNIA POLIGRAFICZNA

ŁÓDZKIEGO CENTRUM DOSKONALENIA NAUCZYCIELI

I KSZTAŁCENIA PRAKTYCZNEGO

90-142 Łódź, ul. Kopcińskiego 29

tel. (42) 678 33 78, fax. (42) 678 07 98

e-mail: wcdnikp@wckp.lodz.pl

kontakt@lcdnikp.elodz.edu.pl

www.wckp.lodz.pl

Spis treści

Wstęp	9
Skuteczne zdziwienie. Wyzwalająca myślenie nauka czytania	11
Janusz Moos, Teresa Dąbrowska, Elżbieta Ciesiołkiewicz – Sannet	11
Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi	14
Jak skutecznie dziwimy się w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi?.....	14
Autorka: Justyna Stępień.....	14
Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi	17
Pierwszy krok do dwujęzyczności w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi.....	17
Autorka: Eliza Piaskowska	17
Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi	21
Dzieci w świetlicy szkolnej w Bedoniu się nie nudzą!	21
Autorzy: Aneta Kowalczyk-Kosterna, Grzegorz Niewiadomski.....	21
Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi	26
„Eko młodzi mają głos” – projekt, który wyzwala w uczniach chęć do działania!”	26
Autorka: Anita Bołbot.....	26
Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi	29
„Innowacje pedagogiczne w szkole – czy warto je realizować?”	29
Autorka: Renata Rucka-Prill.....	29
Przedszkole Miejskie nr 1 w Ozorkowie	34
Przegląd plastyczno-recytatorski „Z wierszem przez cztery pory roku”	34
Autorka: Iwona Pietruszewska	34
Przedszkole Miejskie nr 41 w Łodzi.....	39
Zabawy sensoryczne w przedszkolu na przykładzie sytuacji edukacyjnej przeprowadzonej w grupie dzieci czteroletnich	39
Autorka: Agnieszka Dawid	39
Przedszkole Miejskie nr 192 w Łodzi	45
Metoda Weroniki Sherborne w pracy z dziećmi	45
Autorki Anna Góraj, Katarzyna Grober-Rolińska, Marta Popławska-Piwońska.....	45
Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi.....	51
PrzetARTE ścieżki, czyli o wykorzystaniu metod arteterapeutycznych w codziennej pracy z małym dzieckiem.....	51
Autorka: Katarzyna Łykowska.....	51
Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi	55
Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi	55

Edukacja przedszkolna w wymiarze 3D.....	55
Autorki: Sylwia Dobrodziej, Małgorzata Marczak	55
Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi.....	61
Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi.....	61
Długopisy 3D w codziennej praktyce przedszkolnej.....	61
Autorka: Monika Drużyńska.....	61
Szkoła Podstawowa nr 26 w Łodzi.....	63
Gry planszowe i ich wykorzystanie na lekcjach historii.....	63
Autor: Marcin Walczak-Kurek	63
XVIII Liceum Ogólnokształcącego im. Jędrzeja Śniadeckiego w Łodzi	68
Flipped Classroom – Klasa odwrócona – rozwijanie kompetencji cyfrowych i autonomii ucznia – <i>innowacja metodyczna</i>	68
Autorka: Anna Życka	68
Zespół Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi	71
Innowacje pedagogiczne w kształceniu zawodowym odzwierciedleniem potrzeb rynku pracy	71
Autor: Marta Matuszewska-Sitek	71
Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi.....	76
Innowacyjne działania edukacyjne w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi	76
Grażyna Adamiec	76
Jesteśmy Microsoft Showcase Schools!	77
Małgorzata Krukowska - zdrowie i kultura nade wszystko	78
Szkoła w Sieci Szkół Promujących Zdrowie Województwa Łódzkiego	78
Małgorzata Krukowska i Klub Miłośników Kultury.....	81
Magdalena Makara - szerokie horyzonty i zmiany w podejściu do kształcenia	81
Adrian Jaszczyk - niewyczerpane źródło pomysłów na wszechstronną edukację regionalną i patriotyczną młodzieży.....	83
Paweł Dawczyński, Sławomir Stępień - Targi „Warsaw Industry Week” – edukujemy inaczej – Zawodowy TOP.....	85
Paweł Dawczyński - nowe holistyczne podejście do konkursów. Ogólnopolski Konkurs dla szkół podstawowych „Zabawka Edukacyjna”	88
Urszula Szczepaniak – kształcenie aktywnych postaw prozdrowotnych, sportowych, zdrowego stylu życia poprzez inicjowanie zawodów, turniejów sportowych.....	89
Puchar Polski Juniorów do lat 23.....	89
Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego	91
JESTEŚMY RE@LNIE ODPOWIEDZIALNI! -wyróżnienie dla ŁCDNiKP	91

Autorka: Anna Rostrygin	91
Zajęcia pozaszkolne: „Wędruj z nami”	92
Autorka: Katarzyna Gostyńska	92
Zajęcia metodą eksperymentów	92
Katarzyna Gostyńska	92
Dlaczego warto zachęcać uczniów do udziału w konkursach?	94
Autorka: Beata Kwiatkowska	94
Teatr Polskiego Radia w edukacji szkolnej	96
Beata Wielkopolan	96
Inicjatywy pomocy do pracy z uczniami z Ukrainy	99
Bożena Bomanowska, Janusz Bomanowski	99
Edukacja filmowa w szkole	101
Danuta Górecka	101
Twórczy dyrektor – lider innowacyjnej organizacji	102
Mariola Zajdlc	102
Kultura w szkole, szkoła w kulturze	103
Mariola Zajdlc, Michał Różański	103
Droga do edukacji spersonalizowanej - budowanie relacji	104
Mariola Zajdlc, Elżbieta Kolczyńska	104
Technologiczne horyzonty kształcenia - XIV Weekend z Technologią Informacyjną	105
Autorzy: Lidia Aparta, Anna Koludo	105
Promocja i prezentacja edukacji zawodowej	109
Autorka: Grażyna Adamiec	109
Praca z uczniem (zdolnym) w kształceniu zawodowym	114
Autorka: Grażyna Adamiec	114
Stowarzyszenie Dyrektorów i Nauczycieli Centrów Edukacji Zawodowej - kształcenie ku przyszłości	121
Donata Andrzejczak	121
<i>Dni Krajów Niemieckojęzycznych</i>	122
Autor: Ewa Ciemnicka	122
Autoryzowane laboratorium Siemens Mechatronic System Certification Program w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego	124
Autor: Paweł Krawczak	124
Konferencje branżowe dla zawodowców	126
Nauczyciele konsultanci Pracowni Edukacji Zawodowej	126
Egzaminy zawodowe – jak poprawić ich skuteczność i jakość	127

Ryszard Zankowski	127
Konkursy zawodowe – z prac zespołu zadaniowego.....	127
Ryszard Zankowski	127
Nauczyciel tutor w kształceniu zawodowym.....	128
Maria Michalak	128
Personalizacja czy/i indywidualizacja	128
Joanna Orda	128
Lekcja odwrócona – nowe propozycje pracy z uczniami.....	129
Danuta Urbaniak, Jadwiga Morawiec, Maria Michalak.....	129
Rola zespołów zadaniowych w modernizacji procesu kształcenia zawodowego jak i w dostosowywaniu kierunków kształcenia do potrzeb i wymagań rynku pracy	129
Barbara Kapruziak	129
X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie	131
Autor: Sławomir Szaruga.....	131
Obecność ŁCDNiKP na X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie	133
Jarosław Koludo	133
Publikacje Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji	133
Anna Gębarowska-Matusiak, Klaudia Hyska-Frede	133
Doradca metodyczny z kompetencjami	134
Autorzy: Zofia Teresa Dąbrowska, Mariola Zajdlc.....	134
Kronika wydarzeń.....	135
W świecie wartości moralnych.....	135
Mia100 Zdolnych	135
Ranking Główny Szkół Ponadpodstawowych 2023	136
III Ogólnopolska Konferencja Ośrodka Zarządzania w Edukacji „Nowe wymiary aktywności uczniów i nauczycieli - cyberprzestrzeń”	136
Ambasadorzy Centrum Mistrzostwa Informatycznego 2022 – Lidia Aparta.....	137
ADAM SZEPIETOWSKI z Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi – NAJLEPSZY!!!	138

Wstęp

„Katalog dobrych praktyk w edukacji” jest jedną z wielu publikacji wydawanych przez Wydawnictwo i Pracownię Poligraficzną Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego. Wydając publikacje (katalogi, poradniki, czasopismo) stworzyliśmy platformę wymiany doświadczenia, prezentacji nowych strategii i koncepcji (książki popularnonaukowe) co sprzyja uczeniu się od innych. Zadbaliśmy tym samym o wsparcie dyrektorów i nauczycieli w upowszechnianiu nowych, często innowacyjnych rozwiązań wdrażanych w szkołach i placówkach oświatowych a także w prowadzeniu działań promocyjnych.

Jak można otrzymać publikację w wersji papierowej? Egzemplarze autorskie możecie Państwo otrzymać od doradców i konsultantów rekomendujących prezentowane w artykułach rozwiązania. Książki można zamówić telefonicznie lub pocztą elektroniczną. Wysyłamy je do władz oświatowych samorządowych, wojewódzkich i krajowych.

Gdzie można szukać informacji o wydawanych publikacjach w wersji elektronicznej? Na stronie internetowej Centrum w zakładce Publikacje, która po rozwinięciu pokazuje trzy opcje: Dobre Praktyki (Katalog/Czasopismo); Prezentacje dorobku nauczycieli (poradniki); Najlepsi z najlepszych (seria o nauczycielach, twórcach kultury i nauki). Dostępne są w postaci plików pdf. Link do strony: <https://www.wckp.lodz.pl/publikacje-lcdnikp>

W jaki sposób ŁCDNiKP informuje o wydawanych publikacjach? Przede wszystkim poprzez Komunikaty publikowane na głównej stronie internetowej Centrum. Link do strony: <https://www.wckp.lodz.pl/komunikaty-lcdnikp> Innym sposobem są artykuły rekomendujące wydawnictwo zamieszczone w czasopiśmie „Dobre Praktyki. Innowacje w Edukacji”. Link do strony z czasopismami: <https://www.wckp.lodz.pl/content/dobre-praktyki-innowacje-w-edukacji>

Osoby zainteresowane upowszechnianiem swoich twórczych działań mają możliwość zamieszczania swoich artykułów w czasopiśmie w takich rubrykach, jak: Pomysł do upowszechnienia; Kronika wydarzeń edukacyjnych; Prezentacja twórczych nauczycieli.

Nasze publikacje stanowią narzędzie, które pozwala docenić wartość pracy i przekazać uznanie innowacyjnym nauczycielom. Publikowane artykuły dla ich autorów mogą być źródłem satysfakcji, dla innych mogą być inspiracją, zachętą do pokazania swojego działania. Kiedy można korzystać z publikacji jako narzędzia motywującego pracowników do zaangażowania się w upowszechnianie dorobku szkoły, uczniów i własnego? Można to zrobić podczas posiedzenia Rady Pedagogicznej lub w trakcie rozmowy po obserwacji lekcji. Ważne, aby nie zapominać o takich sposobach komunikowania się i budowania relacji.

Grażyna Adamiec, Janusz Moos

Skuteczne zdziwienie. Wyzwalająca myślenie nauka czytania

Janusz Moos, Teresa Dąbrowska, Elżbieta Ciesiołkiewicz – Sanneh

Projekt „Skuteczne zdziwienie – wyzwalająca myślenie nauka czytania i pisanie” to oryginalna propozycja nauki czytania, łącząca elementy aktywizacji poznawczej, emocjonalnej i motorycznej. Projekt opracowany został przez panią profesor Uniwersytetu Łódzkiego Monikę Wiśniewską-Kin wraz z zespołem (Weronika Kisiel, Joanna Szewczyk-Kowalczyk) we współpracy z artystką grafiką, ilustratorką Martą Ignerską. Projekt „Skuteczne zdziwienie” bazuje na bogatym doświadczeniu praktycznym i badawczym w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Projekt zakłada rozwijanie dziecięcego myślenia i umiejętności czytania poprzez pracę z tekstem i obrazem. W konsekwencji uczący się otrzymuje obszerny pakiet szczegółowo przemyślanych i dobranych materiałów do wykorzystania w praktyce edukacyjnej.

Pakiet ten zawiera m.in.:

- książkę obrazkowa „Zamieniam się w słuch, czyli opowieści dźwiękiem malowane”,
- monografię z opisem wdrożenia „Skuteczne zdziwienie. Wyzwalająca myślenie nauka czytania”,
- przewodnik wdrożeniowy „Dźwiękoznaaki – literaki. Wyzwalamy myślenie ruchem”,
- zestaw drewnianych klocków konstrukcyjnych (56 elementów do składania minuskuł),
- alfabet demonstracyjny,
- zestaw gier dydaktycznych.

Powyższy zestaw materiałów dydaktycznych stanowi instrumentarium znakomicie wspierające procesy kształtowania umiejętności poznawczych na poziomie działania praktycznego, modeli wyobrażeniowych i symbolicznych oraz uogólnień. Wpisuje się doskonale w procesy włączania do praktyki

przedszkolnej i wczesnoszkolnej modelu edukacji konstruktywistycznej. Dzieci konstruuja swoj? wiedz? na temat liter i d?wi?k?w, rozpoznaj? zwi?zki pomi?dzy d?wi?kiem g?oski, a obrazem wizualnym litery. Przy pomocy wysokiej jako?ci wizualizacji graficznych tworz? historię o 22 d?wi?kach, a samo czytanie zaczyna by? rodzajem ekspresji i artystycznego wyrazu.

Kręgi znaczeniowe zgrupowane zosta?y w czterech modelach ?rodowiskowych dotycz?cych ww. temat?w - problem?w: DOM, JA I SZKO?A, W?R?D LUDZI, ?WIAT (CZAS I PRZESTRZEŃ). Teksty literackie w pierwszej sekwencji DOM sprzyja?y u?wiadomieniu dzieciom znaczenie warto?ci rodziny. Tre?ci zawarte w sekwencji - SZKO?A uwra?liwia?y dzieci na potrzeby innych, r?óżnorodno?ć upodobań, akceptacj? inno?ci, konieczno?ć wsp?dzia?ania. Sekwencja W?R?D LUDZI skupi?a teksty stanowi?ce przestrzeń do refleksji nad sposobami nawi?zywania relacji z ludzmi, zaufaniem i budowaniem przyjaźni. Sekwencja ?WIAT (CZAS I PRZESTRZEŃ) zgrupowa?a teksty, kt?re wyzwala?y krytyczne my?lenie o czasie, ogniskowa?y uwag? dzieci na racjonalnym korzystaniu z czasu. Dzi?ki takiemu ujęciu tematu czytanie przestaje by? traktowane wy??cznie jako umiej?tno?ć techniczna, a staje si? przestrzeni? g?ębokiego przeżywania przez ma?ego czytelnika otaczaj?cej go rzeczywisto?ci.

Najistotniejsze sk?adniki koncepcji to:

- Proces inicjacji j?zykowej roz?ożony w czasie wok? zmaterializowanych za po?rednictwem gest?w 22 obraz?w d?wi?kowych oraz obraz?w graficznych (dwuwymiarowych i tr?ójwymiarowych).
- Zorganizowana problemowa sytuacja dydaktyczna wyzwala dzieci?cy namys? nad wyprowadzonymi z wiedzy osobistej obrazami d?wi?kowymi g?oski i graficznymi litery.
- Metoda pozawerbalna uaktywnia procesy towarzysz?ce nauce czytania i pisania (aspekt semantyczny stawiany przed technicznym).
- Autorskie narz?dzia pobudzaj? motywacj?, zapewniaj?c dzieciom satysfakcj? poprzez aktywno?ć sprawcz?. Z klock?w konstrukcyjnych dzieci uk?adaj? nie tylko pojedyncze litery, ale takż? wyrazy, kt?re mog? samodzielnie odczytywa?.
- Wykorzystanie zestawu gier umożliwiaj? dzieciom uczenie si? przez dzia?anie.

- Treści językowe powiązane są z plastycznymi i muzycznymi.

Dzięki takiemu podejściu do nauki czytania koncepcja „Skutecznego zdziwienia” stymuluje zainteresowanie czytaniem i pisaniem, zapewnia najmłodszym satysfakcję z samodzielnego odkrywania świata dźwięków i liter, rozbudza dziecięcy entuzjizm poznawczy i radość z uczenia się. Proponowana technika czytania pozwala dzieciom na szybkie osiągnięcie sukcesu w postaci przeczytanych wyrazów i krótkich tekstów. Nauka oparta na zabawie i polisensorycznych doświadczeniach, z wykorzystaniem bogatego zaplecza „narzędzi kulturowych” z powodzeniem może być wykorzystywana również w nauce języka polskiego jako obcego u dzieci w wielu przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym. Projekt „Skuteczne zdziwienie” koresponduje także z programem „Jolly Phonics”, który doskonale sprawdza się również podczas nauki języka angielskiego.

Rozwiązanie jest oryginalną i unikatową w skali kraju propozycją holistycznego podejścia do nauki czytania i pisania dzieci w wieku przedszkolnym, wyprowadzoną z kognitywistycznej i konstruktywistycznej koncepcji dziecka i procesu uczenia się. Materiał wizualny, pełen niebanalnych skojarzeń plastycznych i obrazowych, sprzyja rozwijaniu dziecięcej twórczości, angażuje emocje, rozbudza fantazję, rozwija myślenie abstrakcyjne.

„Zabawa jest nauką, nauka zabawą. Im więcej zabawy, tym więcej nauki.”

Glenn Doman

Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Dobrodziej

Jak skutecznie dziwimy się w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi?

Autorka: Justyna Stępień

Niezawodnym sposobem kształcenia i wychowania dzieci jest nauka poprzez zabawę. Zabawa to czas, w którym nie tylko możemy się lepiej poznać, nawiązywać kontakty, oswajać nowe rzeczy. To czas, kiedy uwaga nauczyciela skupiona jest tylko na dzieciach, a jak wiadomo, tego potrzebują najbardziej.

Z innowacyjnym projektem „Skuteczne Zdziwienie – wyzwalamy myślenie



nauka czytania”, autorstwa Moniki Wiśniewskiej – Kin, pierwszy raz spotkałam się rok temu, kiedy to placówka, w której pracuję, została wybrana, jako jedna z niewielu w Polsce, do skorzystania z projektu. Już wtedy, podczas obserwacji zajęć koleżanek, wiedziałam, że chcę, aby moja grupa za rok dołączyła do tego innowacyjnego projektu.

Głównym celem i założeniem programu

jest nauczenie dzieci czytania, jednak w dużo ciekawszy i barwniejszy sposób niż samo pokazywanie liter lub zapamiętywanie głosek. Korzystając z tej metody dzieci bawią się dźwiękiem, uruchamiają wyobraźnię, wymyślają gesty, opisują emocje. Wszystko to w towarzystwie magicznej wręcz opowieści o poznawanej literze. Bardzo szybko zapamiętują gest przypisany do danej głoski, który później, wielokrotnie w ciągu dnia, pojawia się podczas ich codziennych zabaw.



Korzystanie z tej metody jest bardzo intuicyjnie. Każde zajęcia przebiegają i żyją własnym życiem, w zależności od humoru, potrzeb i możliwości dzieci w danym dniu. Wielopłaszczyznowe możliwości zabawy i wykorzystywanie różnorodnych materiałów gwarantują duże zainteresowanie i skupienie dzieci podczas zajęć. Z przyjemnością obserwuję z jaką radością moi wychowankowie uczestniczą w procesie nauki czytania.

A przecież zachęcenie dzieci na nauki czytania to niełatwe zadanie. Jest to szczególnie trudne u dzieci młodszych, które nie odczuwają jeszcze potrzeby poznawania liter. Dzięki tej metodzie następuje aktywizacja do działania już najmłodszych wychowanków.

Projekt „Skuteczne Zdziwienie - wyzwalamy myślenie nauka czytania” jest znakomitym potwierdzeniem skuteczności nauki przez zabawę. Kształcenie i wychowanie dla radości w środowisku edukacyjnym przyjaznym najmłodszym daje świetne rezultaty.

W moim przekonaniu jednym z ważniejszych zadań nauczycieli przedszkola, nas dorosłych, jest wzbudzenie w dzieciach zdziwienia, które z kolei rodzi ciekawość i zainteresowanie. Bo przecież chodzi o to, aby podtrzymać w dzieciach naturalną chęć poznawania świata, aby chciały się uczyć i nie traktowały tego procesu jako przymus czy niechciany obowiązek.

Justyna Stępień jest nauczycielką w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi.

Zdjęcia: Justyna Stępień

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Dobrodziej

Pierwszy krok do dwujęzyczności w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi

Autorka: Eliza Piaskowska



„Language is not just about learning new words and phrases but about understanding the context in which each word and phrase can be used. Bilingualism for children means feeling themselves to be bilingual and being able to operate in both languages.” Claire Selby www.claireyselby.org

Jestem nauczycielem z wieloletnim stażem. Przez lata mojej praktyki zawodowej obserwowałam, w jaki sposób prowadzone były tradycyjne zajęcia języka angielskiego. Nauczyciele starali się, aby lekcje były bardzo atrakcyjne i zachęcały dzieci do zapoznania się z nowym językiem, tak nieodzownym w dzisiejszym świecie. Jednostki metodyczne były prowadzone w sposób modelowy. Nauczyciele stosowali zróżnicowane metody, formy pracy, proponowali ciekawe pomoce dydaktyczne. Zajęcia te cieszyły się dużym zainteresowaniem dzieci, które bardzo lubiły brać w nich udział i wykazywały się dużym zaangażowaniem. Zastanawiający był dla mnie fakt, że dzieci, po zakończeniu zajęć w języku angielskim, nie reagowały na polecenia w tym

języku, nie stosowały poznanych zwrotów. Dostrzegłam wówczas, że powielany jest ten sam model kształcenia, który stosowano, kiedy ja uczyłam się języka angielskiego. Po latach nauki i przy bardzo dobrej znajomości leksyki, gramatyki i fonetyki długo miałam problem ze swobodnym komunikowaniem się w tym języku.

Projekt Dwujęzyczne Łódzkie, w którym wzięłam udział w roku szkolnym 2021/2022, zmienił moje podejście do nauczania języka angielskiego. Dostrzegłam, że nabywanie kompetencji językowych powinno opierać się na obcowaniu z językiem w codziennych sytuacjach. Założenia projektu zachęciły mnie do wdrożenia dzieci w mojej grupie przedszkolnej do stosowania języka angielskiego podczas komunikowania się wymiennie z językiem polskim w typowych sytuacjach życia codziennego. Dzieci szybko zaprzyjaźniły się z bohaterami Baby Beetles. Postacie w formie pacynek były każdego dnia obecne w sali i dostępne dla dzieci. Codziennie wprowadzane były kolejne etapy projektu, zgodnie z zaleceniami autorki Claire Selby. Jednocześnie starałam się, aby treści realizowane zgodnie z programem nauczania, nawiązywały do tematyki poszczególnych tygodni kursu Baby Beetles. Pierwszego dnia oglądaliśmy wspólnie film, podejmując próby zrozumienia jego tematyki poprzez zachęcanie dzieci do poznania kolejnej tajemnicy „Żuczków”. Drugiego dnia proponowałam lub wymyślałam wspólnie z dziećmi choreografię do piosenki i bawiliśmy się przy niej w ramach zajęć muzyczno-ruchowych. Trzeciego dnia dzieci dostawały zadanie-niespodziankę od „Żuczków”, tj. kartę pracy lub nawiązującą do aktualnej tematyki pracę plastyczną, którą mogły zabrać do domu. Zadania modyfikowałam odpowiednio do grupy wiekowej, tak, aby były atrakcyjne dla dzieci. Czwartego dnia, atrakcją był udział w zabawie lub grze, która nawiązywała do treści aktualnie realizowanych (przewidzianych w programie nauczania), a jednocześnie utrwałała i przypominała materiał językowy

W stworzonym przeze mnie atrakcyjnym środowisku edukacyjnym dzieci często samodzielnie inicjowały zabawy z Baby Beetles, wykorzystując do tego pacynki oraz inne pomoce. Moi wychowankowie chętnie przystali na zasady, o które poprosiły „Żuczki”, tzn. „że z Baby Beetles staramy się bawić w języku angielskim”. Niejednokrotnie, na prośbę dzieci, powtarzane były ich ulubione piosenki i zabawy z repertuaru Baby Beetles. Dzieci z mniejszymi

kompetencjami językowymi, przyswajały głównie poszczególne słowa, a te, mające już wcześniej kontakt z językiem angielskim, poszerzały i utrwały użycie słownictwa w zakresie prostych zwrotów w typowych sytuacjach komunikacyjnych. Częste powtórzenia, wyraźne artykułowanie zwrotów przez lektora i łatwo wpadające w ucho melodie sprawiły, że dzieci znacznie udoskonaliły swoje kompetencje językowe. Zmotywowane chęcią lepszego poznania nowych przyjaciół, czyli Baby Beetles, z łatwością i przyjemnością przyswajały i wykorzystywały nową leksykę.

Najbardziej satysfakcjonującym dla mnie celem, który udało nam się osiągnąć, była zmiana stosunku do języka angielskiego. Dzięki temu, że staraliśmy się w codziennych sytuacjach używać poznanych zwrotów i wyrażeń w języku angielskim, dzieci rozumiały, że znajomość języka obcego może być bardzo pomocna w komunikowaniu się z innymi i dostarcza wiele radości.

Dostrzegłam, że dzieci najszybciej przyswajają zakres słownictwa, który jest im najbliższy i potrzebny do codziennej komunikacji. Dlatego doskonalenie kompetencji językowych i komunikacyjnych zaczynamy od słów i zwrotów najczęściej używanych w codziennych sytuacjach. Staram się również, aby język angielski przenikał do środowiska rodzinnego dzieci, np. poprzez naukę prostych rymowanek, dotyczących codziennych czynności. W okresie świątecznym wybieram popularne, proste piosenki w tej tematyce, które dzieci mogą usłyszeć w mediach. Najbardziej cieszą mnie opowieści o tym, jak moi wychowankowie przekładają na język polski piosenkę, którą słyszeli w radio i objaśniają rodzinie znaczenie niektórych słów. Podejmują również próby rozmowy w języku angielskim podczas zagranicznych wyjazdów.

Projekt zmienił również moje podejście do języka angielskiego. Przestałam traktować kompetencje językowe jako „wiedzę tajemną” do której mają dostęp nieliczni. Nabrałam pewności siebie i chętniej dzielę się wiedzą, swoimi umiejętnościami i doświadczeniem.

Jestem przekonana, że dzięki działaniom projektowym, zrealizowany został pierwszy krok do tego, aby komunikowanie się w języku angielskim nie było stresujące, a stało się swobodną umiejętnością, która może wpłynąć na podniesienie poczucia własnej wartości i pewności siebie zarówno uczących się, jak i nauczyciela.

Eliza Piaskowska jest nauczycielką w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi

Zdjęcia: Eliza Piaskowska

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi

Dyrektor zespołu: Jolanta Kuśmirek

Dzieci w świetlicy szkolnej w Bedoniu się nie nudzą!

Autorzy: Aneta Kowalczyk-Kosterna, Grzegorz Niewiadomski



W Zespole Szkolno-Przedszkolnym im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi ważne miejsce w procesie kształcenia, wychowania i opieki zajmuje świetlica szkolna. Jest to miejsce, w którym my, nauczyciele, z pasją realizujemy powierzone nam zadania. Nasi podopieczni, przebywający w świetlicy, mają zagwarantowany pełen wachlarz różnorodnych aktywności.

Oprócz swobodnej zabawy uczestniczą w proponowanych przez nas zajęciach plastycznych i technicznych, podczas których doskonalą umiejętność

kreatywnego myślenia, rozwijają zdolności manualne, poznają nowe techniki plastyczne. Proponujemy im również zabawy integracyjne, gry słowne i zabawy językowe, które pobudzają myślenie, wpływają na rozwój logicznego myślenia oraz dostarczają mnóstwo radości.



Ważnym aspektem naszych działań jest propagowanie zdrowego stylu życia i aktywności fizycznej. Dla naszych uczniów organizujemy interesujące zabawy na świeżym powietrzu, dzięki czemu mogą się zrelaksować po lekcjach, wzmocnić odporność i budować sprawność fizyczną.

Naszą pasją jest praca metodą projektu. Jesteśmy autorami i koordynatorami szkolnych i ogólnopolskich projektów edukacyjnych. Nasi uczniowie, realizując te przedsięwzięcia, doskonalą różnorodne umiejętności, zdobywają wiedzę z zakresu różnych dziedzin, obserwują własną pracę i potrafią ocenić jej efekty.



W roku szkolnym 2020/21, w ramach projektu „Tradycyjny Sad”, na terenie naszej szkoły został utworzony mini sad z drzewek czereśniowych. Projekt ten stał się okazją do zgłębiania treści z zakresu biologii, sadownictwa i orientacji zawodowej. Uczniowie mieli znakomitą okazję do aktywnego uczestnictwa w planowaniu sadu, sadzeniu drzew i prowadzeniu obserwacji przyrodniczej.

W roku szkolnym 2021/22 przystąpiliśmy do ogólnopolskiego projektu świetlicowego „Świetliczaki na tropie...zagadek”, którego organizatorem jest Wydawnictwo Sukurs, reprezentowane przez redakcję dwumiesięcznika Świetlica w szkole. Projekt był zgodny z kierunkami polityki oświatowej na rok szkolny 2021/2022.



Jego głównym założeniem było wychowanie ucznia aktywnego, świadomego swoich możliwości i posiadającego umiejętność współistnienia z przyrodą,

uwrażliwienie dzieci na piękno otaczającego świata i potrzebę ochrony środowiska, rozwijania zdolności manualnych oraz zainicjowanie współpracy między placówkami w całej Polsce.

Poprzez udział w projekcie uczestnicy zdobyli także nowe doświadczenia, rozwinęli zainteresowania dotyczące Europy oraz wypromowali swoją szkołę. Wychowankami świetlicy pod naszym okiem zrealizowali aż jedenaście zadań. Były to, między innymi:

1. Ile jest kropek? – zapoznanie ze sztuką aborygeńską i wykonanie pracy plastycznej malowanej palcami;
2. Co ma piernik do wiatraka? – poznanie technologii wypieku chleba oraz warsztaty plastyczne dotyczące tworzenia masy solnej;
3. Pomidor – owoc czy warzywo? – warsztaty tematyczne połączone wykonaniem sałatki z sezonowych owoców.

W roku szkolnym 2022/2023 kontynuujemy ten projekt jeszcze z większym zaangażowaniem pod nazwą: „Świetliczaki na tropie ...kolorów Świata”, gdzie uczniowie poznają poszczególne kontynenty i zgłębiają niektóre treści związane z geografią.

W projekt zaangażowani są nie tylko wychowankowie świetlicy, ale także my, wychowawcy. Jest to niezwykle cenne, gdyż pozwala na budowanie relacji interpersonalnych, sprzyja obserwacji uczestniczącej, która jest bardzo pomocna w diagnozie funkcjonalnej, pozwala na uatrakcyjnienie zajęć, ciekawe spędzanie czasu i dostarcza wiele radości wszystkim uczestnikom projektu.

Wiemy, że dzieci chętnie biorą udział we wszystkich proponowanych aktywnościach, miło spędzają czas w świetlicy, witają nas z uśmiechem i w świetlicy nigdy się nie nudzą.

Podobnie jak my, nie mogą się doczekać realizacji kolejnych zadań!

Autor zdjęć: Grzegorz Niewiadomski

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi

Dyrektor zespołu: Jolanta Kuśmirek

**„Eko młodzi mają głos” – projekt, który wyzwala
w uczniach chęć do działania!”**

Autorka: Anita Bołbot

Będąc nauczycielką geografii i jednocześnie mamą, mogę stwierdzić z całą stanowczością, że nic nie daje mi większej satysfakcji, niż obserwowanie, gdy dzieci, uczniowie na co dzień postępują ekologicznie, rozumieją potrzebę dbania o środowisko. Lubię, gdy moi synowie pouczają mnie, by zakręcić wodę podczas mydlenia rąk lub mycia zębów. Patrząc z dumą, gdy uczniowie na wycieczce doradzają sobie, do którego pojemnika wyrzucić śmieci. To codzienne dowody na to, że nauka ekologicznych zachowań, tak propagowana w szkołach, naprawdę daje efekty. Czy można zatem sprawić, by młodzi ludzie poczuli się jeszcze bardziej odpowiedzialni za naszą planetę? Tak! Dając im szansę decydowania i pole do działania. Najlepiej zacząć od „własnego podwórka”. Taka okazja pojawiła się w gminie Andrespol za sprawą projektu Stowarzyszenia Inicjatyw Kreatywnych IN-KREA – „Eko młodzi mają głos”.

Do projektu przystąpiły 3 szkoły. Uczniowie, pod kierunkiem nauczycieli, mieli za zadanie wybrać jeden, ważny dla nich, problem związany z ekologią i ochroną środowiska na terenie gminy. Następnym krokiem było zebranie informacji, spotkanie z ekspertami, przygotowanie, we współpracy z animatorami, spotu promującego zachowania proekologiczne.

Podsumowaniem pierwszego etapu projektu było wzięcie udziału w debacie z Władzami Gminy na temat wspólnych priorytetów w ochronie środowiska oraz w celu zrelacjonowania przebiegu swoich działań.

Do realizacji projektu w mojej szkole, przystąpili uczniowie klasy V pod kierunkiem moim oraz nauczyciela wychowania fizycznego i informatyki.

Wszystko zaczęło się od burzy mózgów. Uczniowie mieli mnóstwo pomysłów, w jaki sposób działać dla dobra środowiska oraz zachęcić do tego innych. Ostatecznie uczniowie postawili sobie za cel przygotowanie projektu segregacji odpadów na terenie cmentarza w Bedoniu Przykościelnym oraz uświadomienie miejscowej ludności na zachowania proekologiczne.

Początkowo musieliśmy przypomnieć sobie ogólne zasady segregacji odpadów. Posłużyły nam do tego liczne gry multimedialne oraz materiały umieszczone w sieci. Następnie przyjrzelśmy się, jak inne cmentarze w Polsce przetrwały w tym temacie szlaki i uwierzyliśmy, że nam też może się udać. Wspólnie stworzyliśmy projekt tablicy informacyjno-edukacyjnej, która mogłaby stanąć przed cmentarzem. Idąc za przykładem innych miejscowości, zaproponowaliśmy także ustawienie regału ze zniczami do ponownego użycia.

Aby choć trochę wprowadzić nasze plany w czyn, w pewną sobotę udaliśmy się na cmentarz. Zajęliśmy się segregacją uschniętych kwiatów. Kwiaty przeznaczaliśmy do kompostowania a plastikowe donice układaliśmy osobno z przeznaczeniem do recyklingu lub ponownego użycia.

Dowiedzieliśmy się, że tradycyjne znicze wykonane są z parafiny. Wosk parafinowy to produkt uboczny powstający przy wytwarzaniu benzyny z ropy naftowej. Podczas spalania emituje do środowiska rakotwórczy benzen i toksyczny toluen. Postanowiliśmy zrobić sami ekologiczne znicze, Użyliśmy słoików po przetworach, wosku pszczelego i knotów sojowych. Chcieliśmy także zachęcić do przynoszenia, zamiast wielu, jednego znicza z wymiennym ekowkładem.

Podczas warsztatów florystycznych, uczyliśmy się tworzyć wiązanek z żywych roślin zebranych w naszych ogrodach lub na łące. Chcieliśmy w ten sposób zachęcić do zastępowania plastikowych wiązanek tymi naturalnymi i jednocześnie sprawdzić ich trwałość. Okazało się, że nasze wiązanek z umiejętnie dobranych gatunków roślin, przetrwały nawet dwa tygodnie.



Wszystkie nasze propozycje właściwych zachowań podczas wizyty na cmentarzu przedstawiliśmy w spocie reklamowym. Powstał on dzięki zajęciom z animacji poklatkowej. Uczniowie wykonali tematyczne rysunki a następnie, dzięki aplikacji, stworzyli z nich film.

Ostatnim punktem projektu było spotkanie z Władzami Gminy, podczas którego uczniowie prezentowali swoje pomysły na realizację wybranych działań. Była to także okazja do dyskusji i zadawania pytań na temat działalności gminy w zakresie ochrony środowiska.

Drugi etap projektu rozpoczął się we wrześniu 2022 r. i polegał na realizacji, jednej ze zgłoszonych inicjatyw ekologicznych w wymiarze lokalnym. Wciąż jesteśmy pełni ekologicznego zapału i z twórczą niecierpliwością czekamy na kolejne zadania.

Zdjęcia: z archiwum Autorki.

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Zespół Szkolno-Przedszkolny im. Jana Pawła II w Bedoniu Wsi

Dyrektor zespołu: Jolanta Kuśmirek

„Innowacje pedagogiczne w szkole – czy warto je realizować?”

Autorka: Renata Rucka-Prill

Jak pomóc uczniom w przygotowaniach do egzaminu? Jak zachęcić młodych ludzi, by sięgnęli po książki spoza kanonu lektur szkolnych? Jak wspomóc ucznia, dla którego problemem staje się zredagowanie dłuższej wypowiedzi pisemnej? To pytania, które niezmiennie nurtują wielu nauczycieli i na które szukamy odpowiedzi.

Nie da się ukryć, że zmieniły się wymagania i zainteresowania młodego pokolenia, dlatego warto wprowadzać w szkole takie zmiany, które będą szły w parze z jego potrzebami.

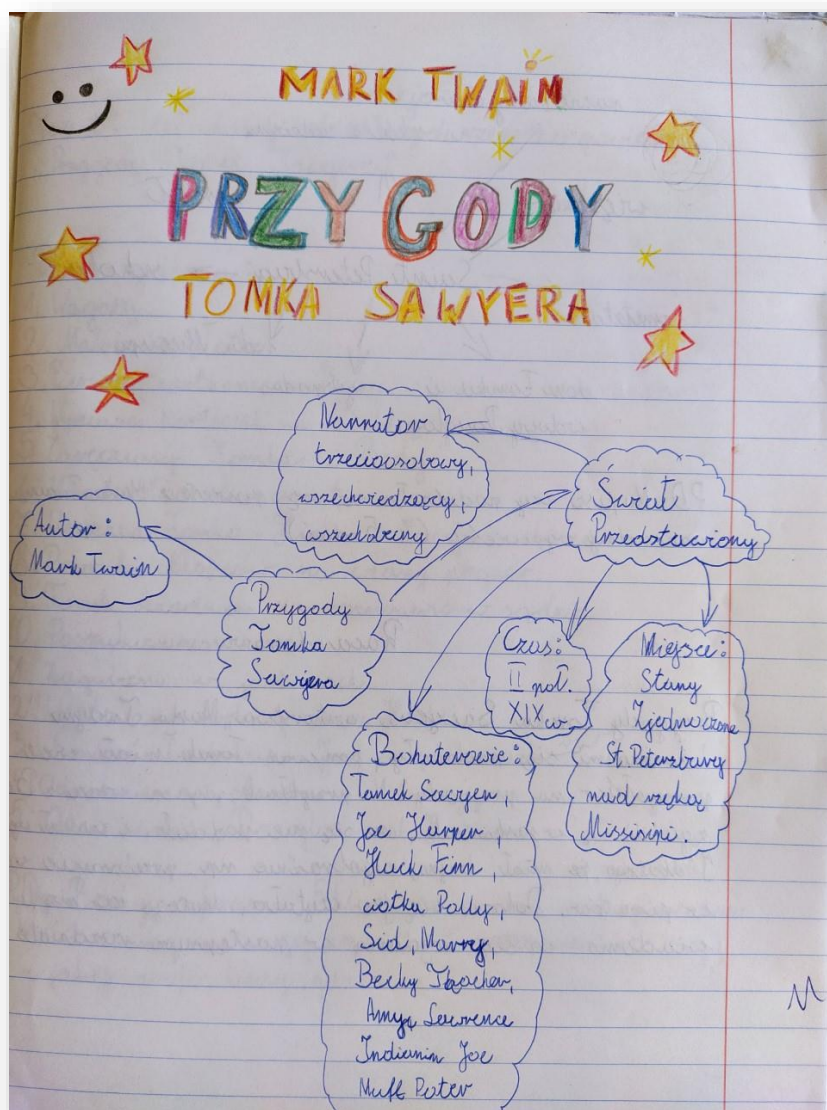
Obserwując uczniów widzimy, że coraz mniej czytają i rozmawiają ze sobą, a do wzajemnej komunikacji wykorzystują wiadomości sms czy komunikatory typu WhatsApp lub Messenger. Język młodych ludzi staje się przez to coraz uboższy w słownictwo, często brakuje im motywacji do nauki.

Stąd istnieje konieczność wykorzystywania na lekcjach metod, dzięki którym nasi uczniowie aktywnie i chętnie będą w nich uczestniczyć.

Innowacja – słowo, które w dalszym ciągu budzi strach w wielu nauczycielach, a przecież działalność innowacyjna jest integralnym elementem działalności szkoły. Wprowadzając na zajęciach edukacyjnych nowe metody pracy, mamy możliwość rozwijania u uczniów kreatywności, ułatwiamy im naukę, aktywizujemy i zwiększamy ich zaangażowanie, zwłaszcza wtedy, gdy mają wpływ na przebieg procesu lekcyjnego.

Od roku 2019/2020 realizuję w szkole na lekcjach języka polskiego trzy innowacje: „Myślograficzny zeszyt lekturowy”, „Pudełko z lekturą” oraz

innowację „Rozwijamy kreatywne i twórcze pisanie”. Są one odpowiedzią na zmieniające się potrzeby uczniów oraz wyjściem naprzeciw wymogom zawartym w aktualnej podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego. Ich głównym celem jest przede wszystkim kreatywne podejście do procesu dydaktycznego.



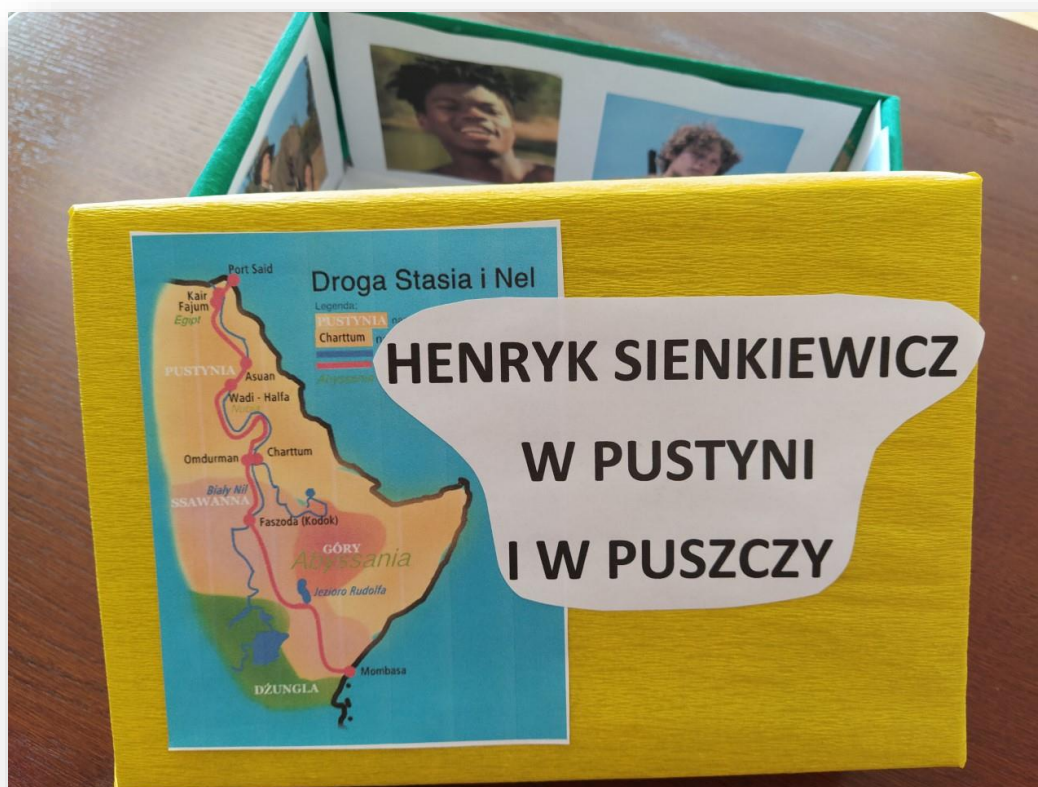
Uczniom często brakuje konkretyzacji, zatem potrzeba wizualizacji materiału dydaktycznego stała się podstawową przyczyną opracowania innowacji „Myślograficzny zeszyt lekturowy”. Myślenie wizualne staje się coraz bardziej popularne w ostatnich czasach. Tworzenie notatek graficznych, dodatkowo z wykorzystaniem koloru, sprzyja zapamiętywaniu treści lektury i kształtuje kreatywność. Uczniowie samodzielnie tworzą pomoc dydaktyczną ułatwiającą powtórzenie wiadomości przed egzaminem ósmoklasisty z języka polskiego,

jednocześnie zdobywając umiejętności redagowania notatek. „Zeszyt do lektur”, bo tak jest nazywany, to zbiór informacji o książce: autorze, bohaterach, problematyce, motywach. Zawiera refleksje uczniów dotyczące utworu oraz cytaty. Nie da się ukryć, że zawsze dużą przyjemność sprawia mi widok młodych ludzi czytających „lekturowniki” przed każdym powtórzeniem wiadomości. Ich zdaniem łatwiej usystematyzować swoją wiedzę, gdy wszystkie istotne treści zebrane zostały w jednym miejscu. Bardzo dbają o zeszyty, uzupełniają brakujące notatki.

Z dużą satysfakcją stwierdzam, że okazał się idealną pomocą ułatwiającą naukę. W tym roku do egzaminu ósmoklasisty przystąpili pierwsi uczniowie, którzy trzy lata temu rozpoczęli pracę z „Myślograficznym zeszytem lekturowym”. Świetnie poradzi sobie z zadaniami sprawdzającymi znajomość treści lektur obowiązkowych. Wynik tegorocznego egzaminu z języka polskiego w naszej szkole jest znacznie wyższy niż wynik ogólnopolski, wynik województwa, powiatu oraz gminy.

„Pudełko z lekturą” to kolejny pomysł na samodzielne stworzenie przez ucznia pomocy dydaktycznej, która nie tylko ułatwi zapamiętanie treści książki, ale przede wszystkim zmobilizuje do jej uważnego przeczytania. Dodatkowo uczy wypowiedzi na forum klasy, rozwija umiejętność argumentowania i dzielenia się wiedzą z kolegami. Tak naprawdę jednym z ważniejszych celów tej innowacji jest rozwijanie czytelnictwa wśród młodych ludzi, którzy czytają tylko lektury szkolne i czynią to bardzo niechętnie.

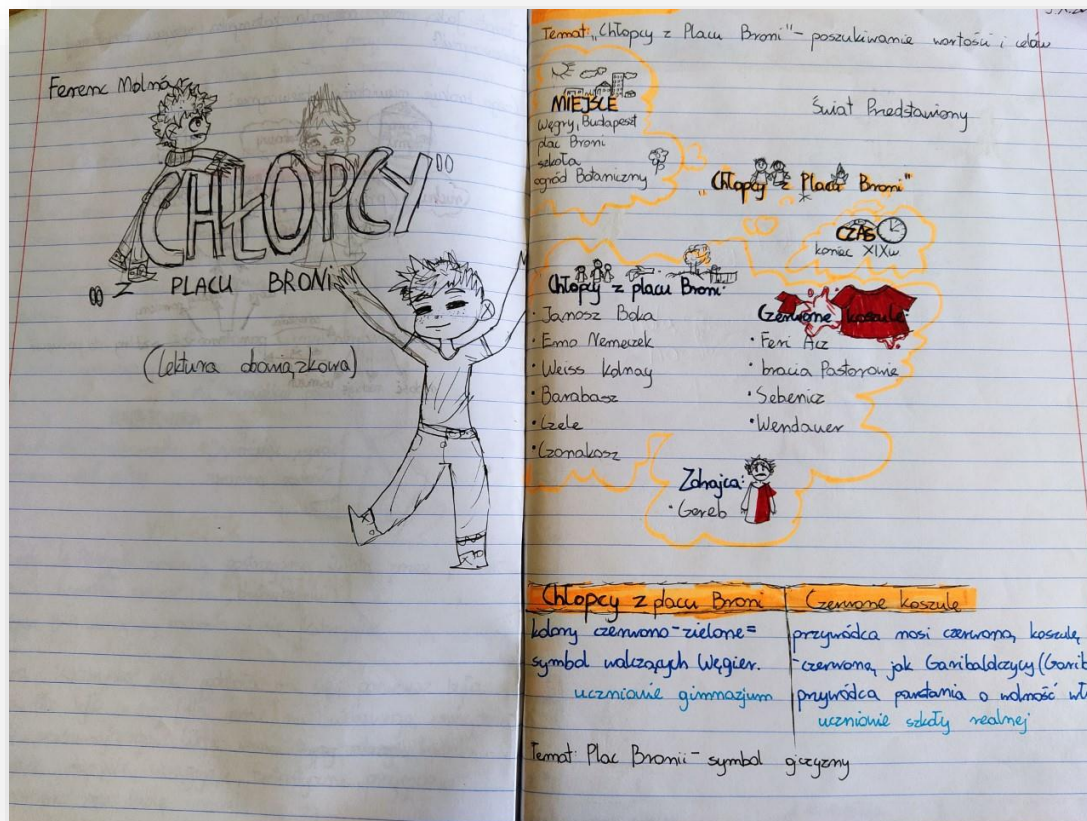
Uczniowie przygotowują swoje pudełka w trakcie czytania książki. Wkładają do nich to, co kojarzy się im z lekturą, przygotowują ciekawostki związane z książką czy jej autorem. Wykazują się przy tym dużą kreatywnością, rysując czy lepiąc bohaterów z plasteliny, budują wewnątrz pudełek makietę z klocków lego. Często przygotowują dla kolegów krzyżówki, gry lub quizy związane z omawianą lekturą. Dzieci bardzo lubią taki sposób pracy, zwłaszcza wówczas, gdy mają możliwość samodzielnego wyboru książki, którą przeczytają, przygotowują do niej pudełko i opowiedzą o niej w klasie, choć akurat ten moment jest dla wielu najbardziej stresujący. Bardzo się starają zachęcić kolegów do przeczytania wybranego przez siebie utworu, nie zdradzając zakończenia. Muszę przyznać, że w ten sposób ja też sięgnęłam po niektóre książki, ponieważ zaciekał mnie sposób jej zaprezentowania.



Czasem, zamiast „pudełka z lekturą”, uczniowie podczas pracy zespołowej przygotowują lapbooki lekturowe, w których w formie rysunków, otwieranych okienek i ruchomych elementów przekazują najważniejsze treści. Doskonałą wówczas także umiejętności współpracy. A co może być ukoronowaniem ich pracy poza dobrą oceną? Oczywiście przygotowanie wystawy.

Ostatnia z realizowanych przeze mnie innowacji – „Rozwijamy kreatywne i twórcze pisanie” – to wprowadzenie ćwiczeń rozwijających umiejętność redagowania wypowiedzi pisemnej oraz pobudzających kreatywność i twórcze myślenie. Przeznaczona jest dla młodszych uczniów, rozwija ich wyobraźnię i wzbogaca słownictwo. Uczniowie otrzymują ode mnie zestaw tematów, samodzielnie decydują, na który temat zredagują wypowiedź w każdym miesiącu. Przy każdym tytule znajdują się wskazówki objaśniające, co w pracy powinno się znaleźć oraz jaka powinna być jej objętość. To tzw. „wyzwania pisarskie”. Uczniowie doskonalą w ten sposób umiejętność pisania opowiadania, wiersza, instrukcji czy przepisu. Wybierają ten temat, który jest dla nich ciekawy, ambitny albo łatwy. Prace są sprawdzane przeze mnie na bieżąco, pod każdą zamieszczam informację zwrotną. Te ćwiczenia sprawiają, że uczniowie uczą się poprawnie tworzyć różne rodzaje wypowiedzi

pisemnych, przewidzianych w podstawie programowej, bez obawy przed złą oceną. Swoimi pomysłami często dzielą się z kolegami, z podekscytowaniem oczekują na zwrot pracy.



Czy warto zatem realizować w szkole innowacje? Bez wątplenia tak. Korzyści doświadczają nie tylko uczniowie, ale także nauczyciele. To nie tylko ciekawsze lekcje. Uczniowie uczą się systematyzacji wiedzy, zdobywają ją w sposób kreatywny. A nauczyciel? Ma możliwość doskonalenia swojego warsztatu pracy, zdobywa nowe doświadczenia. Nie da się ukryć, że wykorzystywane przez nas nowe metody kształcenia podnoszą jakość pracy szkoły i budują jej pozytywny wizerunek.

Zdjęcia: z zasobów archiwum autorki

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlc, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

Przedszkole Miejskie nr 1 w Ozorkowie

Dyrektor przedszkola: Anna Kasprowicz

Przeгляд plastyczno-recytatorski „Z wierszem przez cztery pory roku”

Autorka: Iwona Pietruszewska



W pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym ważne miejsce zajmuje poezja. Wiersze są często wykorzystywane w pracy wychowawczej: czytamy je dzieciom, uczymy na pamięć, inscenizujemy, wykorzystujemy przy organizowaniu zabaw ćwiczących wymowę oraz rozszerzających zakres słownictwa dziecka. Towarzyszą nam one również podczas zabaw i zajęć matematycznych oraz przyrodniczych. Ta różnorodność wykorzystywania wierszy dla najmłodszych odbiorców sprawia, że często zapominamy o głównych celach czytania poezji. Przecież poezja powinna dostarczać

dzieciom wielu wrażeń, wzruszeń i przeżyć, stać się ważnym elementem kształtowania wyobraźni i postawy twórczej dziecka.



Chcąc uatrakcyjnić poznawanie poezji, w Przedszkolu Miejskim nr 1 w Ozorkowie nauczycielki z 3 najstarszych grup wiekowych zorganizowały przegląd plastyczno-recytatorski „Z wierszem przez cztery pory roku”. Jego celem było uwrażliwienie na piękno poezji, jak i pobudzenie wyobraźni plastycznej dzieci. Zadaniem uczestników było nauczenie się na pamięć wiersza dotyczącego jednej z pór roku i wykonanie do niego ilustracji - pracy plastycznej. Dziecko, by lepiej zrozumieć treść utworu, musiało go przełożyć na czytelny dla niego język ruchów, gestów czy barw. Musi je niejako dotknąć, zobaczyć. Poznanie i przeżycie utworów literackich wzbogaciłyśmy o środki teatralne i działalność plastyczną dziecka.



Honorowym gościem naszego przeglądu poezji była Pani Barbara Kaszyńska-poetka, bajkopisarka, społecznik, przyjaciel dzieci. Poprzez spotkania z dziećmi i młodzieżą, warsztaty literackie, rozbudza w młodym pokoleniu twórczą wyobraźnię. W wolnych chwilach tworzy obrazy malowane włóczką. Występom naszych małych artystów przyglądały się również pani Aleksandra Kalinowska-pracownik Biblioteki Miejskiej w Ozorkowie, jak i pani Magdalena Zdziarska - przedszkolny logopeda. Zaproszeni zostali również rodzice dzieci prezentujących swoje umiejętności plastyczno-recytatorskie oraz pani dyrektor naszego przedszkola. Zadbaliśmy o klimatyczny wystrój sali. W tak uroczyście udekorowanej sali - jesiennej scenerii, przy blasku świec, dźwiękach muzyki, dzieci pięknie zaprezentowały się przed szeroką publicznością. Uczestnicy spotkania bawili się wspaniale, a dzieci wzruszały rodziców swoją grą i zapałem. Pani Barbara Kaszyńska miała przygotowaną niespodziankę dla wszystkich uczestników przeglądu. Zaprezentowała kilka wierszy ze swojego autorskiego tomu „Barbajki. Kubusiowe wierszyki”. Dzieci i wybrani rodzice stali się uczestnikami żywego teatru dziecięcego. Widowisko urozmaiciły liczne rekwizyty nawiązujące do treści utworu. Pisarka swoimi wierszykami przeniosła wszystkich w zaczarowany świat poezji.



Wszyscy zgromadzeni mogli zrobić sobie pamiątkowe zdjęcie z poetką, jak i kupić kolorowe książeczki z osobistą dedykacją. Dzieciom wręczono dyplomy

i nagrody książkowe. Spotkanie zakończyliśmy w rodzinnej atmosferze, przy słodkim poczęstunku i rozmowach.

Wieczór poezji dostarczył dzieciom wielu wrażeń, wzruszeń i przeżyć.

Przedszkolaki miały możliwość rozwinięcia swoich umiejętności recytatorskich, a nawet aktorskich.

Dla niektórych była to szansa na pokazanie i pozbycie się nieśmiałości oraz kompleksów. Spotkanie autorki wierszy było inspirujące dla przedszkolaków wrażliwych na piękno. Wydarzenie to było okazją do integracji rodziców i dzieci z różnych grup.

Zdjęcia: Iwona Pietruszewska

**Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz-Sanneh, nauczyciel
konsultant w ŁCDNIKP**

Przedszkole Miejskie nr 41 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Danuta Raczkowska-Łogin

Zabawy sensoryczne w przedszkolu na przykładzie sytuacji edukacyjnej przeprowadzonej w grupie dzieci czteroletnich

Autorka: Agnieszka Dawid



Jak głosi teoria, głównym celem zabaw sensorycznych jest optymalne wspieranie rozwoju mózgu, czyli umiejętność posługiwania się zmysłami, które w każdej chwili przekazują tysiące informacji do mózgu, gdzie są łączone

i przetwarzane w celu jak najlepszej reakcji. Celem integracji sensorycznej jest stymulacja centralnego układu nerwowego poprzez pobudzanie receptorów zmysłowych.¹ Integracja sensoryczna zapewnia właściwy rozwój intelektualny, ruchowy i emocjonalno-społeczny, stymuluje percepcję wzrokową i słuchową, rozwija umiejętności motoryczne, wspomaga rozwój mowy, aktywizuje komunikację dziecka, a także rozwija zainteresowanie światem oraz kreatywność małego człowieka.²

Ze względu na zalety płynące ze wspierania procesu neurologicznego organizującego wrażenia płynące z ciała i środowiska, postanowiłam wdrożyć zabawy sensoryczne w pracy z dziećmi. Poniżej opisane działania dotyczyły zabaw, które wplecione zostały w sytuację edukacyjną na temat „Pomagamy Świętemu Mikołajowi”.

Cele ogólne przeprowadzonej sytuacji edukacyjnej: zapobieganie zaburzeniom integracji sensorycznej, rozwijanie empatii u dzieci.

Spotkanie rozpoczęliśmy powitaniem w oparciu o piosenkę „Witam Was”. Przedszkolaki ilustrowały ruchem tekst piosenki. By urozmaicić zabawę muzyczno-ruchową, dzieci wymiennie wykonywały ruchy podczas frazy „raz, dwa trzy” (klaskanie, tupanie, podskakiwanie). Utwór ten można również zaśpiewać z różnym natężeniem głosu. Po zakończeniu piosenki, zwróciłam uwagę dzieci na kolorowe pudełko znajdujące się po zewnętrznej stronie parapetu okiennego. Po wniesieniu dzieci wspólnie je otworzyły. Wewnątrz znajdowała się płyta, emblematy z wizerunkiem bałwanka, śnieżynki, elfa, kolorowe karty pracy, plastelina, farby a nawet koperty oznaczone adekwatnymi do emblematów piktogramami. Na prośbę dzieci włączyłam płytę, na której znajdowało się nagranie głosowe Mikołaja. Oto jego treść:

Drogie dzieci.

Na wstępie mojej wiadomości, pragnę Was wszystkich pozdrowić.

Obserwowałem Was cały rok i wiem, że potraficie robić dobre uczynki. Mam

¹ Fragment zaczerpnięty z <https://pedagogika-specjalna.edu.pl/warsztat-pracy/metody-pracy/terapia-integracji-sensorycznej/>

² Fragment zaczerpnięty z <https://psycholognigryzie.pl/oferta/zajecia-sensoryczne/>

ogromny problem i potrzebuję Waszej pomocy. W krainie Mikołajowej od kilku dni panuje wielka wichura. Ten psotny silny wiatr zniszczył wiele dekoracji i upominków, poza tym zgubiłem zabawki, o które prosiły mnie dzieci. Może chcecie mi pomóc? Do płyty z nagraniem dołączam pudło zdań, których rozwiązanie pomoże mi i moim elfom naprawić szkody wyrządzone przez wiatr. By ułatwić Wam pracę Pani podzieli Was na trzy zespoły Elfy, Bałwanki, Śnieżynki. Miłej zabawy podczas wykonywania poszczególnych zadań. Pozdrawiam. Wasz Św. Mikołaj



Zgodnie ze wskazówkami nadawcy nagrania podzieliłam dzieci na trzy grupy. Każda osoba otrzymała odpowiedni emblemat. Dzieci wykazujące trudności w procesie zdobywania wiedzy i umiejętności otrzymały znaczek elfa. Przedszkolakom w normie rozwojowej przykleiłam bałwanka. Natomiast przedstawiciele dzieci zdolnych oznaczyłam emblematem śnieżynki. By sprawdzić w jakim stopniu przedszkolaki zrozumiały usłyszaną treść komunikatu Mikołaja, postanowiłam zadać pytania dotyczące nagrania. Kolejnym zadaniem było zaprojektowanie dekoracji do Krainy Św. Mikołaja. W tym celu przedszkolaki otrzymały szablony choinek i koperty oznaczone

odpowiednimi emblematami. W kopertach znajdowały się kolorowe bombki o różnym kształcie i wielkości. Zadaniem Elfów było wybranie tylko czerwonych bombek i umieszczenie ich na sylwecie świątecznego drzewka. Bałwanki wyodrębniły bombki wg dwóch cech, żółte i w kształcie serca. Natomiast Śnieżynki przykładały do szablonu jedną dużą bombkę i dwie małe. Wszystkie dzieci świetnie wykonały to zadanie wykazując się adekwatnym do wieku poziomem percepcji wzrokowej.

Projekt dekoracji gotowy, przyszedł więc czas na odnalezienie zagubionych prezentów. Wybrane dziecko rozdało każdemu piankowe kule. Zadaniem czterolatków było wydobywanie z masy zaginionych zabawek. Poprzez dotykanie pianki dzieci doświadczały niecodziennych bodźców oraz ćwiczyły małą motorykę dłoni.

Następna zabawa, „Płatki śniegu”, dotyczyła rozwijania orientacji przestrzennej. Zadaniem przedszkolaków było położenie papierowej sylwety śnieżynki w obrębie swojego ciała i w przestrzeni (przed sobą, za sobą, obok siebie, na głowie, na dłoni, pod stopami, itp.). Przedszkolaki poruszały się po sali w rytmie dźwięków tamburyna. Na pauzę zatrzymywały się wykonując dane polecenie np. położyć śnieżynkę przed sobą itp. Zabawę można zmodyfikować włączając muzykę relaksacyjną. Umownie dziecko porusza się jak śnieżynka tańcząca na wietrze. Gdy następuje pauza, przedszkolaki wykonują dane polecenia dotyczące odpowiedniego ułożenia sylwety w przestrzeni.

Kolejne zadanie połączone było z pantomimą. Dzieci pakowały niewidzialne prezenty wg wskazówek. Na przykład: „Wkładamy małe prezenty do niewidzialnego worka. Wkładamy duże i ciężkie upominki. Pakujemy prezenty tylko jedną ręką. Ćwiczenie powtarzamy drugą ręką”. Spakowane niewidzialne worki z prezentami przedszkolaki musiały zanieść do sań Św. Mikołaja. Trasę wyznaczyła ścieżka sensoryczna. Przedszkolaki pokonywały ją trzymając na plecach niewidzialne worki. Na końcu ścieżki ustawiałam sanie Mikołaja (sanki obłożone folią aluminiową).

Po skończonej pracy przedszkolaki odpoczywały słuchając muzyki relaksacyjnej. By stymulować zmysł węchu rozdałam dzieciom słoiczki, w których znajdowały się aromaty kojarzące się ze Świątami Bożego Narodzenia (przyprawy, owoce, igliwie). Każdy słoiczek opatrzony był

odpowiednim piktogramem. Przedszkolaki siedząc w kole podawały sobie słoiczki z ręk do rąk wężając ich zawartość.

Zakończeniem sytuacji edukacyjnej było wykonanie portretu Św. Mikołaja. Przedszkolaki podzielone na trzy grupy zajęły miejsca przy wyznaczonych stolikach. Dzieci z grupy Elfów malowały sylwetę Mikołaja kropkując palcami wyznaczone miejsca. Przedszkolaki z grupy Bałwanków za pomocą plasteliny wyklejały sylwetę Mikołaja. Natomiast przedstawiciele grupy Śnieżynek dolepili brakujące elementy twarzy Mikołaja korzystając z plasteliny. Zwieńczeniem działań było omówienie wykonanych prac oraz poczęstunek piernikami zawierającymi przyprawy, które dzieci miały sposobność wężać w jednej z przeprowadzonych wcześniej zabaw.



Zorganizowanie sytuacji edukacyjnej zawierającej elementy zabaw sensorycznych niekiedy wymaga od nauczyciela przygotowania dużej ilości pomocy, ale działania te są warte pracy, gdyż można je wpleść niemal w każdą tematykę. Masy sensoplastyczne z mąki, pianki lub oleju mogą stać się śniegiem, a innym razem ciastem. Przedszkolaki z wielkim zaangażowaniem uczestniczą w sytuacjach edukacyjnych, podczas których doświadczają

nowych bodźców. Ciekawość przedszkolaków jest zaspokajana podczas bezpośredniego wielozmysłowego kontaktu z otoczeniem. Poza tym nauczyciel może rozwijać swoją kreatywność poprzez pomysłowe wplatanie zabaw sensorycznych w codzienne sytuacje edukacyjne.

Zdjęcia: Elżbieta Ciesiołkiewicz-Sanneh

Osoba rekomendująca: Elżbieta Ciesiołkiewicz-Sanneh, nauczyciel konsultant w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 192 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Aleksandra Szymczak

Metoda Weroniki Sherborne w pracy z dziećmi

Autorki Anna Góraj, Katarzyna Grober-Rolińska, Marta Popławska-Piwońska

„Potrzebujemy 4 przytuleń dziennie, żeby przeżyć; 8. żeby czuć się dobrze;
12. żeby się rozwijać”
Virginia Satir

Metoda Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne stanowi wachlarz możliwości dla osób pracujących z dziećmi, a tym samym ich rodzicami. Warianty tej metody, można wykorzystać na wielu płaszczyznach w zależności do postawionego przez nadawcę celu, który zamierza osiągnąć.

Zacznijmy od przedstawienia głównej bohaterki, jaką jest twórczyni ów metody. Weronika Sherborne żyła w latach 1922-1990, brytyjska nauczycielka wychowania fizycznego i fizjoterapeutka. Ukończyła Bedford College of Physical Education (Kolegium Wychowania Fizycznego w Bedford), a także Art. of Movement Studio (Studium Sztuki Ruchu) w Manchester, który później zmienił nazwę na Laban Centre for Movement and Dance (Centrum Ruchu i Tańca im. Labana). Szkoła Rudolfa Labana dodała Weronice skrzydeł i miała decydujący wpływ na jej twórczość i późniejsze etapy życia. Nawiązała wieloletnią współpracę ze swoim nauczycielem Laban'em, jednak z czasem postanowiła obrać inny tor pracy i zająć się wychowaniem fizycznym, połączonym z tańcem. Swoje działania stosowała, kiedy to podjęła pracę jako terapeutka ruchu i zagłębiała się coraz bardziej w pomoc pacjentom zarówno małym jak i dużym z różnorodnymi zaburzeniami od nerwicowych, aż po niepełnosprawności umysłowe. Z biegiem lat była znana w wielu krajach, a jej metoda odnosiła niesamowite sukcesy. Była autorką wielu książek, wyjeżdżała wielokrotnie za granicę dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniami. Weronika Sherborne poświęciła wiele lat swojego życia na kształcenie nauczycieli, którzy w późniejszych etapach pracowali ze swoimi podopiecznymi wykorzystując jej

metodę. Metoda do dziś jest znana i wykorzystywana do codziennej pracy w wielu placówkach terapeutycznych, w tym także oświatowych na całym świecie.

No dobrze, ... ale co tak naprawdę chcemy osiągnąć poprzez wykorzystanie tych działań w codziennej pracy z dzieckiem? Otóż, metoda ta opiera się na porozumieniu się poprzez „język ciała”. Język ten umożliwia porozumiewanie się niezależnie od języka mowy ojczystej, wieku czy poziomu intelektualnego. Dzięki swojej naturalności i prostocie uznawana jest za metodę uniwersalną. Może być wykorzystywana, zarówno w pracy z dziećmi, jak i dorosłymi, z osobami w normie rozwojowej, jak również z różnymi zaburzeniami przynosząc pozytywne rezultaty.

Metoda Ruchu Rozwijającego niesie za sobą system ćwiczeń, które poprzez zabawę pogłębiają relację z odbiorcą, to nic innego jak pozytywne tworzenie życia w społeczeństwie wykorzystując do tego odpowiednie działania ruchowe. Nawiązywanie bliskiego kontaktu w przestrzeni dziecko-dziecko, albo dziecko-rodzic/opiekun, stymulują rozwój sfery poznawczej, społecznej i emocjonalnej. Dynamika relacji między odbiorcami metody jest sekwencją odpowiednio dobranych ćwiczeń do danej grupy uczestników. Same ćwiczenia oparte są na pogłębianiu świadomości własnej osoby, partnera, schematu ciała oraz przestrzeni w jakiej się znajdują.

Zaletą zajęć jest, to, że nie potrzeba do nich żadnych drogich pomocy, a jedynie dużo wolnej przestrzeni, odpowiednie podłoże (np.: koc, materac) i świeże powietrze. Dzięki ćwiczeniom dzieci uczą się poznawać przestrzeń i zachowywać w niej, czują się swobodnie i nie obawiają się otoczenia. Stają się mniej zahamowane i bardziej otwarte na sytuacje problemowe. Metoda pozwala dzieciom poznać swoje ciało i uczy kontrolować jego ruchy, ułatwia też nawiązywanie kontaktów, uczy empatii. Bardzo ważnym walorem metody W. Sherborne jest to, iż w atmosferze radosnej zabawy umożliwia dzieciom zaspokojenie potrzeb psychicznych (bezpieczeństwa), wzrostu i rozwoju, w tym potrzeb społecznych i poznawczych. Ponadto Ruch Rozwijający pozwala na osiągnięcie zamierzonych efektów poprzez eliminowanie czynników stresujących typu: nakaz, przymus, strach, lęk, obawa.

W metodzie tej wyróżnia się kilka kategorii ćwiczeń, na której bazuje osoba przygotowująca zajęcia:

*ćwiczenia prowadzące do poznania siebie i własnego ciała (świadomość własnej osoby, ciała);

*ćwiczenia pomagające zdobyć pewność siebie i budować poczucie bezpieczeństwa w swoim otoczeniu (świadomość przestrzeni);

*ćwiczenia ułatwiające nawiązanie kontaktu oraz współpracę z partnerem i grupą (świadomość innych osób i kontakt z nimi):

- ćwiczenia „z” to ćwiczenia ruchowe, w których jeden z partnerów jest bierny, drugi zaś aktywny i opiekuńczy względem niego. W ćwiczeniach tych nie występuje nawiązywanie kontaktu wzrokowego. Ćwiczenia te mają za zadanie budowanie i wzmacnianie wzajemnego zaufania i zrozumienia przy pełnieniu odmiennych, uzupełniających się ról;
- ćwiczenia „przeciw” - to ćwiczenia ruchowe, których celem jest uświadomienie uczestnikom ich własnej siły przy współdziałaniu z partnerem. Te ćwiczenia powinny być pozbawione agresji. Ćwiczenia „przeciwko”, mające charakter zabaw pseudoagresywnych, dają dzieciom możliwość poznania własnych i cudzych sposobów reagowania, możliwości radzenia sobie w sytuacji konfliktu, uświadomienia emocji. Świadomość ta pozwala kontrolować swoje emocje i zachowania.
- ćwiczenia „razem” to takie ćwiczenia ruchowe, które wymagają jednakowego zaangażowania partnerów. Ćwiczenia te prowadzą do wytworzenia harmonii i równowagi. Udział w nich wymaga wzajemnego zaufania, zrozumienia, współpracy i równego wkładu wysiłku fizycznego, co jest warunkiem osiągnięcia sukcesu. W ćwiczeniach tych jest bardzo ważny kontakt wzrokowy między partnerami oraz ćwiczenia o charakterze relaksacyjnym („relaks”). Ćwicząc z dziećmi trzeba wykazać się opiekuńczością, umiejętnością współdziałania i reagowania na potrzeby i możliwości innych.

Niezbędne jest stosowanie następujących zasad:

- pamiętaj, że uczestniczenie w zajęciach jest dobrowolne (możesz dziecko zachęcać, dodawać mu odwagi, ale nie zmuszać);
- nawiąż kontakt z każdym dzieckiem: pamiętaj o utrzymywaniu kontaktu wzrokowego w dalszym okresie zajęć, gdy dziecko już zaadaptuje się do udziału w ćwiczeniach (w początkowym okresie kontakt wzrokowy może być zbyt trudny dla dziecka);
- zajęcia powinny być dla dziecka przyjemne i dawać możliwość przeżywania radości z aktywności ruchowej, kontaktu z innymi ludźmi,

- satysfakcji z pokonywania własnych trudności i lęków, z poczucia większej sprawności fizycznej;
- bierz udział we wszystkich ćwiczeniach;
 - w czasie zajęć ściśle przestrzegaj praw dziecka do swobodnej własnej decyzji, aby miało poczucie kontroli nad sytuacją i autonomii;
 - zauważaj oraz stymuluj aktywność dziecka, daj mu szansę na twórcze działanie;
 - miej poczucie humoru;
 - nie krytykuj dziecka;
 - chwal dziecko nie tyle za efekt, co za jego starania i wysiłek, a także za każde nowe osiągnięcie, pokonanie lęku, wykonanie nowego ćwiczenia;
 - unikaj stwarzania rywalizacji;
 - rozszerzaj stopniowo krąg doświadczeń społecznych dziecka;
 - stopniowo wprowadzamy najpierw ćwiczenia w parach, później w trójkach, a na końcu z większą liczbą osób;
 - większość ćwiczeń szczególnie początkowych prowadź na poziomie podłogi;
 - zaczynaj od ćwiczeń prostych stopniowo je utrudniając;
 - zmniejszaj udział swojej inicjatywy na rzecz coraz aktywniejszego udziału dziecka w kształtowaniu programu;
 - proponuj naprzemienne ćwiczenia dynamiczne i relaksacyjne;
 - miej zawsze na uwadze samopoczucie dziecka, pytaj je o przyzwolenie na intensyfikowanie jego doznań;
 - ucz dzieci zarówno używania siły, jak i zachowania delikatności i opiekuńczości w stosunku do drugiej osoby;
 - we wszystkich ćwiczeniach, w których jest to możliwe zadbaj o to, aby dziecko znalazło się także w pozycji dominującej (poprzez zamianę ról);
 - zaplanuj początek zajęć tak, aby zawierał propozycje ćwiczeń – spotkań, dających poczucie bezpieczeństwa, oparcia i bliskiego kontaktu.

Przykładowy zestaw zabaw i ćwiczeń wg W. Sherborne:

Ćwiczenia "z" w parach:

Jak bije twoje serce – dziecko w parze. Dziecko kładzie się na plecach, dorosły przykładą ucho do jego serca i słucha bicia. Rytm serca można wyklaskać. Potem zmiana ról.

"Lustro" - dorosły i dzieci siedzą naprzeciwko siebie, dziecko wykonuje dowolne ruchy, gesty, wykorzystuje mimikę twarzy, naśladuje ruchy dziecka. Zmiana ról.

"Naleśnik" - dziecko leży na plecach, na podłodze, dorosły „zwija go w naleśnik”, "smaruje dżemem, posypuje cukrem, kroi". Zmiana ról.

"Tunel" - dorosły w klęku podpartym, dziecko przechodzi pod rodzicem.

"Prowadzenie ślepcą" - dorosły ma zamknięte oczy, dziecko prowadzi go po sali. Zmiana ról.

"Krokodyl"- dorosły leży na brzuchu, dziecko kładzie się na niego tak, by brzuchem dotykać pleców rodzica. Dorosły wozi dziecko.

Huśtawka – dorosły chwyta dziecko pod kolanami i podnosi (dziecko siedzi jak na krzeselku). W takiej pozycji huśta je w prawo i w lewo oraz do przodu i do tyłu.

Ćwiczenia "przeciw" w parach:

"Kłębek"- dziecko zwija się w kłębek, dorosły próbuje go "rozwinąć". Zmiana ról.

"Spychacz"- dziecko siedzi mocno podparte na podłodze, dorosły próbuje go przesunąć. Zmiana ról.

Ćwiczenia "razem" w parach:

Siedzicie z dzieckiem przodem do siebie i mocno trzymacie się za ręce, dziecko kładzie się na plecach, dorosły przyciąga je do siebie.

Stojąc przodem do siebie i trzymając się mocno za ręce, palce stóp ćwiczących złączone, dziecko odchyła się od dorosłego.

Stojąc, osoba dorosła ugina kolana (do przysiadu), dziecko z pomocą staje na udach rodzica, trzymając się mocno za ręce dziecko odchyła się do tyłu.

Dziecko stoi tyłem do rodzica, nie odrywając nóg od podłogi "upada" na ręce rodzica.

Ćwiczenia o charakterze relaksacyjnym:

"Płynęła sobie rzeczka"- masaż całego ciała.

Płynęła sobie rzeczka [palcem rysujemy na plecach krętą rzeczkę]

Świeciły dwa słońeczka [rysujemy dwa kółka]

Idą konie [palcami udajemy kroki konia]

Przeszły słońce [palcami udajemy ciężkie słońcowe kroki]

Spadł deszczyk [palcami naśladujemy spadające krople]

Przeszedł dreszczyk? [łaskoczemy dziecko w boczki]

Tu podkóweczka tu, tu, tu [rysujemy palcem na stopie dziecka kształt podkowy]

Tu gwoździczek tu, tu, tu [delikatnie klujemy palcem dziecko w stopę]

I młoteczkiem: puk, puk, puk [delikatnie pukamy w stopę dziecka]

I pilniczkiem: pitu pitu, pitu [jeździmy dziecku po stopie palcem, udając, że szlifujemy pilnikiem gwoździe. Dziecko ten ruch łąskocze, więc się śmieje i zwykle wyciąga zaraz drugą nogę do podbicia podkóweczki]

Opierając się na własnych doświadczeniach w pracy tą metodą możemy stwierdzić, iż wykorzystywanie ćwiczeń na różnych płaszczyznach niesie za sobą wiele pozytywnych oddziaływań na osoby, które uczestniczą w tego typu zajęciach m.in. pogłębienie więzi emocjonalnej rodzic - dziecko, forma spędzenia ze sobą czasu wolnego, jak równie bliższe poznanie i integracja z innymi uczestnikami zajęć. Ponadto odpowiednia modyfikacja ćwiczeń niesie za sobą sukces w postawionym przez nadawcę celu.

Mamy nadzieję, że ta publikacja będzie inspiracją do pogłębiania wiedzy na temat tej metody i do wykorzystywania jej w codziennej pracy. Wykorzystano w niej doświadczenia autorki w pracy z dziećmi i ich rodzicami oraz wiedzę z odbytych szkoleń doskonalących warsztat pracy nauczyciela.

Bibliografia:

1. Marta Bogdanowicz, Dariusz Okrzesik, Opis i planowanie zajęć według Metody Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne, wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2016 – Wydanie VIII.
2. Weronika Sherborne, Ruch Rozwijający dla dzieci, wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2012, Wydanie II.

Osoba rekomendująca: Elżbieta Kolczyńska, nauczyciel konsultant w ŁCDNiKP

Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Małgorzata Marczak

PrzetARTE ścieżki, czyli o wykorzystaniu metod arteterapeutycznych w codziennej pracy z małym dzieckiem

Autorka: Katarzyna Łykowska

Z pojęciem arteterapii po raz pierwszy spotkałam się rozpoczynając swoją praktykę pedagogiczną. Ze względu na własne deficyty w sferze umiejętności plastycznych postanowiłam podjąć studia podyplomowe na kierunku Arteterapia, myśląc o potrzebie doksztalcenia się w tym aspekcie. Moje wyobrażenia o arteterapii okazały się bardzo mylne. Nie były to studia związane stricte z rozwojem plastycznym co rozwojem osobistym w kontakcie ze sztuką. Czas studiów wspominam jako okres poznania siebie, własnych emocji, ukojenia i nabycia umiejętności wyciszenia oraz głębokiej relaksacji. Warunkiem ukończenia studiów było opracowanie i pełna realizacja autorskiego projektu arteterapeutycznego. Dzięki temu doświadczyłam jakie wymierne efekty przynosi arteterapia w pracy z dziećmi.

Wszystkie poznane metody i narzędzia arteterapeutyczne staram się stosować w codziennej pracy dydaktyczno-wychowawczej bez względu na wiek dzieci, z którymi pracuję. Chętnie sięgam po ćwiczenia, tzw. rozgrzewki stymulujące poznanie sensoryczne (np. zabawy z piłeczkami wykonanymi z różnych materiałów); rozwijające wyobraźnię (wyobraź sobie, że malujemy za pomocą stóp, ust itp.); kształtujące poczucie własnej wartości (zabawa „Architekt”, „Król” – wybrane dziecko staje się królem, architektem a pozostałe dzieci, to cegły z których buduje dom).

Bardzo widoczne efekty dydaktyczno-wychowawcze przynosi stosowanie dramatoterapii i choreoterapii. Organizując ćwiczenia i zabawy w teatr często odwołuję się do literatury dziecięcej. Dzieci odgrywają scenki, wcielają się w różne role i identyfikują się z daną postacią. Zawsze prowokuję dzieci do

podejmowania dyskusji na temat postaci i słuszności jej postępowania. Formy teatralne doskonale stymulują kreatywność i wyobraźnię dzieci, ale również ukazują lęki, uczucia i przekonania. Metody dramatoterapeutyczne często wzmocniam choreoterapią, czyli terapią ruchem i tańcem. Bardzo dobre efekty przynosi praca tą metodą z dziećmi nieśmiałymi, zahamowanymi i lęklivymi.

W starszych grupach przeprowadzam zajęcia z cyklu „Cztery żywioły”, gdzie dzieci wyrażają się w tańcu do odpowiedniej muzyki. Każdy z zaproponowanych fragmentów muzyki odpowiada tempem i charakterem poszczególnych żywiołów. Po tym ćwiczeniu również musi nastąpić konfrontacja bądź refleksja.



Najczęściej stosowaną metodą arteterapeutyczną są sztuki wizualne, a więc wszelkie techniki plastyczne: rysunek, malarstwo, rzeźba, collage. Jest to dla

dzieci najbardziej naturalna forma ekspresji twórczej. Traktują tę formę jako pierwszą niewerbalną próbę komunikacji z otoczeniem. Nauczyłam się, że nie wolno nauczycielowi ingerować w pracę dziecka, ani jej oceniać. Dzieci podczas rysowania przeżywają swoje emocje, ukazują poziom rozwoju oraz bagaż zgromadzonych doświadczeń. Prace dzieci są szczerze, ukazują często problem, o którym dziecko nie opowiedziałoby słowami.

Ćwiczenie umożliwiające poznanie siebie, które przeprowadzam w przedszkolu nazwałam „Moje lustrzane odbicie”. Zadaniem dzieci jest przybrać wybraną pozę na dużej płachcie papieru. Odrysowany kontur własnego ciała dzieci wypełniają farbą, wyrażając siebie. Po ćwiczeniu konieczna jest prezentacja prac, omówienie motywacji wyboru kolorów oraz konfrontacja i rozmowa na forum.



Stosując metody arteterapeutyczne należy mieć świadomość, że nadrzędną rolę odgrywa proces twórczy a nie sam wytwór dziecka. Dlatego staram się

dawać dzieciom wystarczająco dużo czasu, swobody w działaniu, nie popędzać i nie ograniczać. Dzięki temu proces przeżywania, otwierania się dziecka jest spontaniczny i wynika z wewnętrznych potrzeb.

Praktyczne zastosowanie metod arteterapeutycznych w mojej pracy dydaktycznej pozwolił mi na uznanie arteterapii jako drogi do holistycznego rozwoju oraz możliwości zaspokojenia potrzeb dzieci.

Praca z dzieckiem w przedszkolu wymaga od nauczyciela stosowania wielorakich i różnorodnych metod i form pracy. Cieszę się jako dyrektor, że moja kadra pedagogiczna nieustannie poszukuje nowości i alternatywnych sposobów uatrakcyjnienia codziennego procesu edukacyjnego. Patrzenia na uczącego się w sposób holistyczny oraz zgodny z procesami i rozwojem zarówno w sferze psychicznej, fizycznej czy umysłowej.

Arteterapia szczególnie w obecnych czasach stanowi ważne ogniwo wsparcia dziecka w aspekcie oddziaływań terapeutycznych. Dzięki systematycznie prowadzonym zajęciom dziecko rozwija sferę edukacyjną, poprzez kontakt ze sztuką, staje się wrażliwe, empatyczne, wyrozumiałe. Uczy się mówienia o swoich uczuciach i sposobach wyrażania swoich emocji. Poznaje sposoby działania w zespole, integrowania się z rówieśnikami czy szukania dla siebie różnorodnych form relaksu/odpoczynku. Wskazuje dziecku drogi osobistego rozwoju, ukierunkowane na budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby, relacji z rówieśnikami czy uczy umiejętności prezentowania swoich zdolności/zainteresowań na forum grupy rówieśniczej.

Wszystkie te działania przygotowują dziecko do świadomego i celowego nabywania kompetencji kluczowych niezbędnych do osiągnięcia sukcesu edukacyjnego w szkole.

Katarzyna Łykowska jest nauczycielem.

Zdjęcia: Katarzyna Łykowska.

Rekomendacja: Małgorzata Marczak, dyrektor Przedszkola Miejskiego nr 200 w Łodzi

Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Dobrodziej

Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Małgorzata Marczak

Edukacja przedszkolna w wymiarze 3D

Autorki: Sylwia Dobrodziej, Małgorzata Marczak

W 2019 roku Rada Unii Europejskiej opublikowała rekomendacje w sprawie wysokiej jakości systemów wczesnej edukacji i opieki nad dzieckiem, które obowiązują wszystkie kraje członkowskie, w tym Polskę. W dokumencie czytamy między innymi: „Uczestnictwo we wczesnej edukacji i opiece nad dzieckiem przynosi liczne korzyści zarówno dla poszczególnych osób, jak i całego społeczeństwa, począwszy od lepszego poziomu wykształcenia i lepszych wyników na rynku pracy po rzadsze interwencje socjalne i pedagogiczne oraz spójniejsze i bardziej włączające społeczeństwa. Dzieci, które uczestniczyły we wczesnej edukacji przez co najmniej jeden rok, uzyskiwały lepsze wyniki z języka i matematyki w badaniach PIRLS i PISA. Uczestnictwo w wysokiej jakości wczesnej edukacji i opiece nad dzieckiem okazało się również ważnym czynnikiem w zapobieganiu wczesnemu kończeniu nauki”³

Edukacja XXI wieku ukierunkowana jest na osiem kompetencji kluczowych, które stanowią połączenie wiedzy, umiejętności i postaw uważanych za niezbędne dla potrzeb samorealizacji i rozwoju osobistego, aktywnego obywatelstwa, integracji społecznej oraz zatrudnienia. Te zapisy dotyczą także edukacji przedszkolnej, która ewaluuje we wszystkich sferach rozwoju małego

³ Zalecenie Rady z dnia 22 maja 2019 r. w sprawie wysokiej jakości systemów wczesnej edukacji i opieki nad dzieckiem (2019/C 189/02) [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605\(01\)&from=GA](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019H0605(01)&from=GA)

dziecka, z uwagi na zmieniającą się rzeczywistość oraz potrzeby współczesnego świata. Różnorodne działania nauczycieli edukacji przedszkolnej pozwalają rozbudzać zainteresowania czy zdolności dziecka, uczyć poszukiwania wiedzy przez samo dziecko. Przygotowują je do prezentowania swoich możliwości i umiejętności na forum grupy itp. Uczą poprzez doświadczanie i poszukiwanie informacji. Uwrażliwiają także rodziców do czynnego wspierania rozwoju swojego dziecka oraz włączania się w działania edukacyjne proponowane przez nauczycielki przedszkola.

Komputer, tablica interaktywna czy tablet to narzędzia, które zadziwiają, fascynują i wspomagają ludzkie działanie w wielu sferach i dziedzinach. XXI wiek spowodował a nawet „wymusił” na współczesnym człowieku umiejętność nauki i pracy z komputerem. Te urządzenia uczą nas a także sprawiają, iż proces uczenia staje się efektywniejszy, ciekawszy i łatwiejszy. Wzbogacają go o nowe, ciekawe i atrakcyjne elementy. Ogromne możliwości komputera pozwalają w nowoczesny i atrakcyjny sposób przekazywać wiadomości dzieciom/uczniom, co wyzwala u nich chęć samodzielnego pogłębiania wiedzy i twórczych poszukiwań. Nauczycielowi uatrakcyjnia natomiast, sposób przekazywania wiadomości. Wykorzystanie mediów w nauczaniu obecnie stało się podstawą nowoczesnych działań, każdego pedagoga. A koncepcja kształcenia multimedialnego jest priorytetową dla współczesnej edukacji.

„Kształcenie multimedialne to strategia realizacji procesu nauczania – uczenia się oparta na kompleksowym wykorzystaniu funkcjonalnie dobranych prostych (konwencjonalnych) i złożonych (nowoczesnych i technicznych) środków dydaktycznych (mediów)”, jak twierdzi W. Strykowski.⁴

Upowszechnienie komputera i dostępu do Internetu wywarły duży wpływ na kształt dzisiejszej edukacji. Na skutek informatyzacji edukacji nastąpiła zmiana

⁴ W. Strykowski, Kształcenie multimedialne w pracy szkoły, „Edukacja Medialna” 1997, nr 3.

formy przekazywanych treści oraz zwiększyła się możliwość inspirowania uczniów do samodzielnego poszukiwania informacji⁵.

Jest to już nieodwracalne zjawisko, proces. Tradycyjna jeszcze do niedawna lekcja/sytuacja edukacyjna, wzbogacona jest nowoczesnymi technologiami. Dzięki, którym dziecko – uczeń może odbierać wiedzę wieloma zmysłami. Ważne są nie tylko oddziaływania werbalne, lecz wizualne czy słuchowe. A takie właśnie możliwości, jaki daje praca z komputerem, tabletem, długopisami czy tablica interaktywną.

Można się zastanawiać, czy i w jakim zakresie należy wykorzystywać te urządzenia w pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym?

Kształcenie multimedialne jest nauczaniem wielokodowym, a przez to oddziałującym na wiele zmysłów i wielostronnie aktywizującym dzieci. Przekazywanie informacji odbywa się tu nie tylko przy pomocy systemu znaków werbalnych, ale również obrazowych, graficznych, dźwiękowych, czynnościowych i innych. Dzięki temu w procesie kształcenia multimedialnego uczniowie otrzymują informacje zakodowane w języku działań - na skutek stosowania środków czynnościowych (naturalne przedmioty, modele) - w języku obrazów wizualnych i słuchowych (materiały wizualne, audialne i audiowizualne) i w języku symbolicznym (komunikaty słowne i graficzne). Ta wielość bodźców działających na uczącego się w kształceniu multimedialnym powoduje uruchomienie wielorakich rodzajów aktywności: spostrzeżeniowej, manualnej, intelektualnej i emocjonalnej. Jeżeli wykorzystaniu mediów towarzyszy odpowiednia organizacja zajęć i metodyczne ich stosowanie, to - jak wykazały badania - zostają stworzone szczególne warunki do optymalizacji procesu kształcenia, a praca dydaktyczno-wychowawcza zyskuje na atrakcyjności i efektywności⁶.

W trakcie nauki obserwuje się u uczniów dynamiczny rozwój procesów poznawczych, mowy i myślenia, wrażeń słuchowych i wzrokowych.

⁵ Red. K. Czekaj- Kołtynia, *Nowoczesne metody dydaktyczne w procesie kształcenia*, Łódź, 2013, s. 13.

⁶ W. Strykowski, *Kształcenie multimedialne w pracy szkoły*, „Edukacja Medialna” 1997, nr 3.

Wybierając programy do konkretnych zajęć dydaktycznych, należy wziąć pod uwagę wiek i poziom rozwoju osobowości uczniów. Inne programy powinny być stosowane w nauczaniu początkowym, a inne Nauczyciel prowadzący analizę tematu powinien rozważyć, który rodzaj mediów (nie tylko złożonych) będzie najbardziej odpowiedni w danym procesie nauczania. Musi tu mieć na uwadze cel zajęć dydaktycznych z uwzględnieniem ich specyfiki oraz siły emocjonalnego oddziaływania poszczególnych mediów⁷ w oddziałach przedszkolnych.

Korzyści płynące ze stosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej w procesie kształcenia:

- wzbogacenie procesu kształcenia,
- możliwość nauczania polisensorycznego (wielozmysłowego),
- dostęp do różnych źródeł informacji,
- zwiększenie aktywności i motywacji uczniów,
- uatrakcyjnienie zajęć,
- przygotowanie uczniów do życia w społeczeństwie informacyjnym,
- indywidualizacja nauczania (możliwość dostosowania do różnych stylów ucznia się)⁸.

Po tych krótkich rozważaniach teoretycznych, pragniemy zainspirować współczesnych nauczycieli edukacji przedszkolnej do dalszych poszukiwań, w zakresie projektowania innowacyjnych sytuacji edukacyjnych w przedszkolu.

Nasze przedszkola nawiązały współpracę, ukierunkowaną na wdrażanie i wykorzystanie w codziennej pracy Drukarek i Długopisów 3D Banach. By ten innowacyjny proces był możliwy przeszkolono nauczycielki w zakresie obsługi sprzętu przez doświadczonych trenerów firmy Ei System. Następnie sukcesywnie, małymi krokami rozpoczęły one działania z drukarką i długopisami 3D. Początkowo wydawało się wszystkim, iż działania te będą

⁷ S. Juszczak, Podstawy informatyki dla pedagogów, Kraków 1999, s. 229.

⁸ Ośrodek Edukacji Informacyjnej i Zastosowań Komputerów, praca zbiorowa, Wykorzystanie nowoczesnych technologii na etapie edukacji wczesnoszkolnej, Warszawa, 2019, s. 22

trudne szczególnie w pracy z małym dzieckiem. Bardzo szybko okazało się, że dzieci chętnie podejmują się zabawy długopisami 3D, i nie stanowi to dla nich trudności. Te obserwacje skłoniły nauczycielki obu placówek do zacieśnienia współpracy między sobą. Projektowania i dalszej wymiany informacji na temat innowacyjnych działań oraz wzajemnego wsparcia w tym zakresie.

Wg spostrzeżeń pań nauczycielek praca z drukarkami i długopisami 3D:

- uatrakcyjnienia codzienny proces edukacyjny,
- rozwija kompetencje informacyjno-komunikacyjne,
- zachęca do stosowania nowoczesnych metod i form pracy,
- uczy nowych kompetencji zawodowych.

Zarówno w kontekście nauczyciela jak i samego dziecka.

Zmieniająca się edukacja przedszkolna XXI wieku, to przede wszystkim przygotowanie dziecka do różnych ról w dorosłym już życiu a co za tym idzie, umiejętne stymulowanie aktywności dziecka we wszystkich sferach jego rozwoju. Dzięki temu, podczas okresu przedszkolnego nauczyciel przygotowuje dziecko do świadomego i celowego nabywania kompetencji kluczowych niezbędnych do osiągnięcia sukcesu edukacyjnego w szkole.

Pozwólmy więc dziecku – przedszkolakowi XXI wieku wzrastać w społeczeństwie informatycznym. Poznawać tajniki pracy z nowoczesnymi technologiami jak najwcześniej, gdyż, jak mówi Seymour Papert dziecko w wieku od roku do kilku lat posiada intuicyjne zdolności chłonięcia olbrzymich ilości informacji. Dzięki komputerom/tabletom/drukarkom te zdolności mogą być przez z dziecko w pełni wykorzystane. Jesteśmy przekonane, iż komputer/tablet/tablica/długopisy w przedszkolu staną się atrakcyjną zabawką na miarę XXI wieku. Zainspiruje to nauczyciela i dziecko do dalszych, twórczych poszukiwań i wykorzystywania tych narzędzi, jako źródła wiedzy i nieograniczonych możliwości poznawczych a przede wszystkim atrakcyjni codzienny proces uczenia się małego dziecka.

Postscriptum:

Bardzo dziękujemy nauczycielkom/prekursorkom (Dorocie Kulik, Ewie Grzegorek, Michalinie Rogowskiej z Przedszkola Miejskiego nr 200 w Łodzi oraz Dominice Zięba i Monice Drużyńskiej z Przedszkola Miejskiego nr 112 w Łodzi), podjęcia się tych nowych wyzwań i przedsięwzięć edukacyjnych oraz

projektowania pracy z dzieckiem na miarę XXI wieku. W przygotowaniu jest również nasza wspólna innowacja pedagogiczna, która umożliwi wszystkim, szersze spojrzenie na nowoczesne technologie, w procesie uczenia się małego dziecka w przedszkolu.

Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Sylwia Dobrodziej

Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi

Dyrektor przedszkola: Małgorzata Marczak

Długopisy 3D w codziennej praktyce przedszkolnej

Autorka: Monika Drużyńska

Nowoczesne technologie coraz częściej znajdują zastosowanie w edukacji przedszkolnej.

W roku szkolnym 2022/2023 jako jedno z pierwszych w regionie, Przedszkole Miejskie nr 112 w Łodzi i Przedszkole Miejskie nr 200 w Łodzi wprowadziło do swojej oferty edukacyjnej, pracę z długopisami 3D. Pomysł zaznajamiania dzieci z technologią 3D wynika z szybkiego rozpowszechniania techniki we wszystkich dziedzinach współczesnego życia. Ma to zatem duże znaczenie poznawcze i wychowawcze. Ponadto istotna wartość pracy z długopisami 3D, polega na włączaniu dzieci w działania praktyczne, angażuje je emocjonalnie i kształtuje takie cechy jak wytrwałość, cierpliwość oraz dokładność w wykonywaniu podjętego zadania. Aktywność ta wyzwala kreatywność, ćwiczy myślenie przestrzenne i trójwymiarowe, rozwija wyobraźnię.

W praktyce zaobserwowano ogromną rolę we wspomaganiu sprawności motorycznej, ćwiczeniu sprawności ręki, rozwijaniu umiejętności chwytu pisarskiego, czyli precyzyjnych ruchów dłoni i palców, a także koordynacji tych czynności przy pomocy wzroku.

Oprócz naśladowania czynności wykonywanych przez nauczyciela, dzieci próbują samodzielnie podejść do problemu, co dodatkowo rozwija sferę intelektualną i emocjonalną.

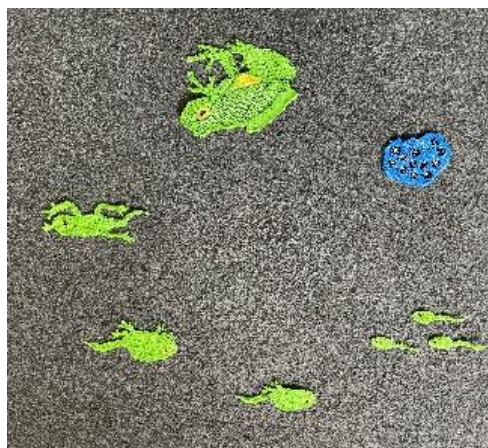
Nauczycielki z PM nr 112 i PM 200 przekonują, że długopisy 3D to narzędzie bezpieczne w użyciu, łatwe i intuicyjne, z dużym potencjałem edukacyjnym.

Gotowe wytwory cieszą się dużym zainteresowaniem podczas zajęć, a dzieci dzięki nowym bodźcom przyswajają zdecydowanie więcej informacji i na dłużej je zapamiętują.

Do tej pory wykorzystano długopisy 3D do stworzenia min. modelu cyklu rozwoju żaby, środowiska wodnego, modeli liści, liter sensorycznych, owoców i warzyw.

Jest to rozwiązanie, które ułatwia prowadzenie kreatywnych, innowacyjnych zajęć przy jednoczesnym doskonaleniu kompetencji przyszłości.

Przykłady naszych działań, prezentują poniższe fotografie...



Zdjęcia: pochodzą z prywatnych zbiorów autorki.

Monika Drużyńska jest nauczycielem w Przedszkolu Miejskim nr 112 w Łodzi.

Rekomendacja: Sylwia Dobrodziej i Małgorzata Marczak, dyrektorzy przedszkoli

Szkoła Podstawowa nr 26 w Łodzi

Dyrektor szkoły: Michał Rózański

Gry planszowe i ich wykorzystanie na lekcjach historii

Autor: Marcin Walczak-Kurek

Każdy nauczyciel historii w szkole podstawowej, planujący swoje lekcje i chcący odnieść sukces dydaktyczny w postaci zainteresowania uczniów omawianą tematyką i osiągnięcia założonych celów, staje przed nie lada wyzwaniem. Co zrobić, aby oprócz wzbudzenia zainteresowania u uczniów, skłonić ich do działania wychodzącego poza proces odbywający się na lekcji i nie wykorzystywać przy tym narzędzia, którym jest praca domowa, tak niechętnie wykonywana przez wielu z uczniów?

Uważam, że bardzo dobrym narzędziem w celu osiągnięcia powyższych założeń dotyczących lekcji i procesu kształcenia są gry planszowe. W dalszej części artykułu będę chciał przedstawić zalety i możliwości, jakie daje nam włączenie w proces dydaktyczny gier planszowych, rozpatrując to z poziomu ucznia i nauczyciela.

Przed pierwszymi lekcjami z użyciem gier nauczyciel może mieć wiele obaw. Dotyczyć one mogą takich kwestii, jak: czy uczniowie będą potrafili w miarę szybko opanować zasady gry, wielu z nas w klasach ma uczniów, którzy mają problemy z przyswajaniem nowych wiadomości a instrukcja gry w takowe obfituje; czy jedna jednostka lekcyjna wystarczy na przeprowadzenie rozgrywek, w jaki sposób ocenić wkład uczniów w taką lekcję? W końcu pojawiają się pytania, jakie gry wykorzystać, w którym miejscu realizacji naszych podstaw programowych i jak uzyskać do nich dostęp. Powyższe przykłady nie wyczerpują wszystkich problemów związanych z użyciem gier. Pamiętajmy, że każda klasa jest inna i niekoniecznie, to co w jednej się udaje, to w drugiej również.

Czy uczniowie w miarę szybko przyswoją zasady gry? Wśród gier, które wykorzystuję na lekcji zdecydowana większość ma proste instrukcje dla graczy. W przypadku trudniejszych, wybieram osoby, a właściwie uczniowie

sami zgłaszają się, do wcześniejszego zapoznania się z instrukcją. W zamian za to oraz nauczenie reguł gry innych dzieci z klasy, mogą oni otrzymać ocenę. Zaletą takiego rozwiązania jest to, że przed lekcją znane są zasady i przeprowadzone są już pierwsze rozgrywki w daną grę. Uważam, że korzyścią nie do przecenienia takiego rozwiązania jest wchodzenie uczniów w interakcje, wymiana spostrzeżeń, uczenie się współpracy, co jeszcze bardziej staje się widoczne w czasie prowadzenia gry.



W jaki sposób oceniam udział uczniów w lekcji z użyciem gier planszowych? Ta kwestia wymaga indywidualizacji. W zespołach klasowych mogą być uczniowie, którzy będą źle reagowali na przegraną, dodatkowo upływający czas lekcji może nie pozwolić na rozgrywkę rewanżową. Dlatego, każdą lekcję z wykorzystaniem gier planszowych, poprzedzam krótką pogadanką, w której poruszam kwestię umiejętności a właściwie postawy związanej z przegraną. Nauczyciel, dokonując podziału uczniów na grupy graczy, może dokonać tego w oparciu o ich możliwości. W przypadku uczniów, którzy bardzo źle znoszą przegraną i mają bardzo niską samoocenę, dodatkowo, jeśli mamy do czynienia z uczniem z opinią z poradni psychologiczno-pedagogicznej

o określonych zapisach, w których odradza się stawiania ucznia w sytuacji zagrożonej przegraną, stosując zabieg przydzielania funkcji, która nie jest związana z rywalizacją.

Oceniając uczniów, uwzględniam ich zaangażowanie, postawę fair play a nie liczbę odniesionych wygranych. Dla zwycięzców i pozostałych uczniów przygotowuję dyplomy lub gadżety w postaci zawieszek/przypinek. Jest to skuteczny środek motywujący do zaangażowania w kolejnych lekcjach z użyciem gier.



Zdecydowana większość gier, wykorzystywanych na lekcjach historii w Szkole Podstawowej nr 26 w Łodzi, wymaga od 20 do 45 minut. Dlatego najczęściej są wykorzystywane na całej jednostce lekcyjnej, z pewnymi wyjątkami.

W jaki sposób gry pozyskać? Jednym z najprostszych typów gier są gry typu memory. Uczniowie mogą je przygotować sami. Moi uczniowie często przygotowywali takie gry. Z reguły polegały one na dopasowaniu postaci do wydarzenia. Chcąc nadać takim grom charakter gry planszowej, nauczyciel może na odpowiednim arkuszu papieru narysować oś czasu, na której wybrane wydarzenia będą przez dzieci porządkowane w kolejności chronologicznej. Obecnie na rynku gier planszowych znajdziemy wiele o tematyce historycznej, które można wykorzystać na lekcjach. Poniżej wymienię tylko kilka tytułów:

„Kolejka” , „Miś Wojtek” , „Niepodległa” , „303 - Bitwa o Wielką Brytanię” , „111. Alarm dla Warszawy” , „7. w obronie Lwowa” , „Capital” , „Kurierzy” , „Wojenna Odyseja Antka Srebrnego” , „Pamięć 39” , „Znaj Znak” , „Znaj Znak. Felismered” , „Znaj Znak. Sport” , „Ciekawostki przeszłości” , „Historia Polski” , „Powstanie Warszawskie” , „Lincoln” „Pavlov’s House The Battle of Stalingrad” , „Blitzkrieg World War Two in 20 Minutes” , „Liberatores” , „Similo Historia” , „Polska Gra z historią” , „Twórcy niepodległości” , „Polskie Państwo Podziemne” , „Historia Polski” , „Czy wiesz co wiem Szacun” , „First to fight. Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie 1939-1945” .

Wśród wymienionych tytułów pewną część stanowią gry opracowane i wydane przez Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Łodzi. Ich zaletą jest to, że swoją tematyką nawiązują do zagadnień omawianych na lekcjach historii, w zasadach i przebiegu gier uwzględniono ograniczenie czasowe, którym jest jednostka lekcyjna. Co jest również ważne, niektóre z tytułów IPN przekazuje bezpłatnie do szkół. Wykonanie i jakość tych gier oceniam bardzo wysoko, podobnie moi uczniowie.

W dalszej części przedstawię sposób wykorzystania jednej z gier w czasie lekcji historii.

W klasie ósmej w trakcie realizacji działu tematycznego - Polacy podczas II wojny światowej, wykorzystałem grę „First to fight. Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie 1939-1945”. Uczniowie w czasie omawiania tematu – Polacy w koalicji antyhitlerowskiej - mieli możliwość połączenia gry z nauką.

Na realizację wymienionego tematu poświęciłem dwie jednostki lekcyjne. Pierwsza lekcja została przeznaczona na omówienie szlaków bojowych polskich jednostek podczas II wojny światowej, na drugiej przystąpiono do rywalizacji. Dydaktycznie ten element lekcji możemy potraktować jako formę rekapitulacji wtórnej oraz część, w której wprowadzamy nowe treści. Nowe treści związane są z informacjami zawartymi na kartach do gry. Twórcy gry zadbali dodatkowo o stworzenie bardzo czytelnej i atrakcyjnej graficznie dla ucznia planszy do gry w postaci mapy. Nie jest wymagane korzystanie z niej w czasie gry. Według mnie warto z niej skorzystać. W ten sposób nauczyciel może przećwiczyć z uczniami umiejętność pracy z mapą. Uczniowie, pracując z mapą w atlasach lub podręczniku na lekcji, nie wykazują większego entuzjazmu. Zauważyłem w czasie podsumowania gry, przy wskazywaniu miejsc i wydarzeń, które były przedmiotem gry, bardzo duże zainteresowanie nią.

Wykorzystując opisywaną grę zaobserwowałem u uczniów wzmożone zainteresowanie omawianą tematyką. Przejawiało się ono dużą liczbą zadawanych pytań. Uczniowie wyrazili chęć ponownego przeprowadzenia rozgrywek po lekcji i wykorzystania kolejnych gier na historii.

Oprócz wytwarzania wiedzy związanej z omawianą tematyką, uczniowie mogli doskonalić umiejętności takie, jak: kompetencje pracy w zespołach o różnym składzie osobowym, umiejętność pracy według określonych zasad pod presją czasu, doskonalili spostrzegawczość i koncentrację uwagi, przyjmowali różne postawy wobec przegranej i zwycięstwa. Myślę, że dla wielu uczniów odkrycie na nowo lub pierwszy raz atrakcyjności spędzania czasu w trakcie grania w gry planszowe może być alternatywą w odniesieniu do gier w świecie wirtualnym.

Marcin Walczak-Kurek jest nauczycielem historii w Szkole Podstawowej nr 26 im. Armii „Łódź” w Łodzi.

Autorzy zdjęć:

1. Zdjęcie z klasą - Marcin Walczak-Kurek.

2. Zdjęcie z samymi grami - Michał Róžański.

Osoba rekomendująca: Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji

XVIII Liceum Ogólnokształcącego im. Jędrzeja Śniadeckiego w Łodzi

Dyrektor liceum: Monika Antosiak

Flipped Classroom – Klasa odwrócona – rozwijanie kompetencji cyfrowych i autonomii ucznia – *innowacja metodyczna*

Autorka: Anna Życka

Charakterystyka innowacji metodycznej

„Flipped Classroom – Klasa odwrócona – rozwijanie kompetencji cyfrowych i autonomii ucznia” – to innowacja wprowadzana przez nauczycieli XVIII Liceum Ogólnokształcącego im. Jędrzeja Śniadeckiego w Łodzi.

Czas trwania: listopad 2022 - styczeń 2023

Rodzaj innowacji: metodyczna

Inicjator i opiekun innowacji: Anna Życka

Osoby objęte działaniami: Uczniowie klas 1-3

Oddziały klasowe objęte innowacją:

- Język niemiecki: 1a1, 1a2, 1b1, 1b2, 1c, 1e
- Matematyka: 2a
- Język angielski: 1 b 1, 2c (2)
- Język rosyjski: 1a1, 1c, 1ad, 1e
- Wiedza o społeczeństwie: 1a2
- Geografia: 1ad, 3b
- Chemia: 1c

Uzasadnienie potrzeby innowacji:

Opracowanie innowacji pt.: „Flipped Classroom – Klasa odwrócona –

rozwijanie kompetencji cyfrowych i autonomii ucznia” jest wynikiem poszukiwań różnorodnych metod wzbogacających naukę i podnoszących motywację uczniów do samodzielnej nauki i poszukiwania wiedzy.

Celem jest rozwijanie kompetencji kluczowych - swobodnie posługiwanie się narzędziami technologicznymi, wyszukiwanie informacji w Internecie oraz wykorzystywanie różnych aplikacji do samodzielnej nauki.

Cele innowacji:

wspomaganie wszechstronnego rozwoju ucznia,

- zwiększenie motywacji do nauki,
- uatrakcyjnienie sposobu nauczania i uczenia się,
- rozwijanie umiejętności samodzielnej nauki,
- poznanie możliwości programów komputerowych i Internetu,
- rozwijanie u uczniów poczucia własnej wartości oraz wiary we własne możliwości,
- rozwijanie u uczniów pasji poprzez pokazanie różnych aspektów praktycznego,
- wykorzystania wiadomości.

Spodziewane efekty:

Dla szkoły:

- podniesienie jakości pracy szkoły, wzbogacenie oferty edukacyjnej szkoły dla uczniów,
- budowanie pozytywnego wizerunku szkoły wśród dzieci i rodziców jako placówki dbającej o rozwój umiejętności wychowanków, wzbogacenie tradycyjnych środków i metod dydaktycznych.

Dla uczniów:

- zwiększenie kompetencji w zakresie poszczególnych przedmiotów, poznanie różnych form i metod nauki pracy na danym przedmiocie, wzrost umiejętności posługiwania się narzędziami technologicznymi, podniesienie motywacji do nauki,
- rozwinięcie zainteresowań uczniów, wzrost pewności siebie i satysfakcji.

Ewaluacja:

Po zakończeniu oraz w czasie realizowania innowacji będzie przeprowadzona ewaluacja. Badanie przeprowadza nauczyciel przy pomocy obserwacji, testów, ankiet wśród uczniów oraz rodziców.

Ewaluacja końcowa będzie stanowiła informację zwrotną dla prowadzącego na temat celowości przeprowadzania tego typu innowacji w przyszłości.

Pozwoli także dowiedzieć się, jakie realne postępy nastąpiły u uczestników zajęć.

Z wynikami ewaluacji zostaną zapoznani uczniowie, rodzice, rada pedagogiczna i dyrektor szkoły.

Ewaluacji podlegać będą:

- stopień realizacji zaplanowanego programu innowacyjnego,
- skuteczność metod i form pracy,
- stopień atrakcyjności i użyteczności programu dla jego uczestników,
- stopień zaangażowania wszystkich uczestników projektu.

Osoba rekomendująca: Dorota Wojtuś, ŁCDNiKP

Zespół Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi

Dyrektor szkoły: Ewa Zdziemborska-Jatczak

Innowacje pedagogiczne w kształceniu zawodowym
odzwierciedleniem potrzeb rynku pracy

Autor: Marta Matuszewska-Sitek



Rynek pracy stawia przed absolwentami szkół branżowych coraz większe wymagania. Obecnie nie wystarczy już posiadanie wiedzy teoretycznej, ale oczekuje się od osoby wchodzącej na rynek pracy szerokiego wachlarza umiejętności praktycznych, typowych dla danego zawodu. Ważne jest również dla przyszłego pracodawcy potwierdzenie tych umiejętności zaświadczeniami i certyfikatami. W związku z tym Zespół Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi, z siedzibą przy ul. Franciszkańskiej

137 wychodzi na wprost tym oczekiwaniom. Szkoła poszerza swoją ofertę edukacyjną o kolejne innowacje pedagogiczne, które są wynikają z zapotrzebowania rynku pracy oraz oczekiwań młodzieży, zainteresowanej nabywaniem w szkole konkretnych umiejętności zawodowych. Działania proinnowacyjne wpływają także na tematykę realizowanych przez nas projektów unijnych.

W roku szkolnym 2022/2023 w Zespole Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi rozpoczęliśmy realizację dwóch nowych innowacji pedagogicznych dla zawodu technik technologii żywności z kwalifikacją cukierniczą.



Absolwent naszego technikum przygotowany jest do pracy w zakładach przemysłu spożywczego na stanowisku technika lub laboranta oraz do prowadzenia działalności gospodarczej związanej z produkcją żywności. **Innowacja z elementami nowoczesnego dekoratorstwa** pozwala uczniom na poszerzenie swojej wiedzy w zakresie wytwarzania i dekorowania wyrobów ciastkarskich i cukierniczych. Obecnie na rynku pracy

w restauracjach i hotelach poszukiwane są osoby z wykształceniem cukierniczym i umiejętnościami z zakresu wykonywania nowoczesnych deserów i monoporcji. Dlatego ta innowacja pedagogiczna pozwoli naszym absolwentom na poszerzenie zakresu możliwości znalezienia pracy i uzupełnienia tej luki na rynku pracy. Takie dostosowanie oferty edukacyjnej do potrzeb rynku pracy wynika nie tylko z konieczności poszerzenia zakresu umiejętności uczniów, ale przede wszystkim z potrzeby wykształcenia jak najbardziej wszechstronnego przyszłego pracownika branży spożywczej.





Druga innowacja pedagogiczna dotyczy również zawodu technik technologii żywności z kwalifikacją cukierniczą z **elementami dietetyki sportowej**. Pomysł dotyczący tej innowacji zrodził się w wyniku wielu rozmów z uczniami, odnośnie ich zainteresowań oraz prowadzonych przez nas badań losów absolwentów. Uczniowie mają możliwość poszerzenia swojej wiedzy w zakresie zasad żywienia, przeliczania wartości odżywczej i energetycznej jadłospisów. Natomiast zmodyfikowany sposób prowadzenia zajęcia wychowania fizycznego stał się nieodzownym elementem połączenia wiedzy teoretycznej z praktyką dotyczącą zdrowego stylu życia. Ta innowacja pedagogiczna skierowana jest przede wszystkim do uczniów aktywnych fizycznie, ale również chcących poznać rodzaje i zasady tworzenia jadłospisów. W ramach tej innowacji pedagogicznej będą organizowane spotkania z pracownikami

i właścicielami klubów fitness oraz wykłady z dietetykami sportowymi. Tak szeroka oferta skierowana do uczniów pozwoli im na poszerzenie swojej wiedzy w bardzo dużym zakresie. Rynek pracy poszukuje takich osób, które mają dużą wiedzę w zakresie produkcji żywności oraz odpowiedniego jej łączenia i zestawienia w pełnowartościowe posiłki. Takie osoby bez trudu znajdą pracę nie tylko w przemyśle spożywczym

Pani Marta Matuszewska-Sitek jest nauczycielem przedmiotów zawodowych w Zespole Szkół Przemysłu Spożywczego w Łodzi.

Zdjęcia: Marta Matuszewska-Sitek

Osoba rekomendująca: Danuta Urbaniak, nauczyciel konsultant w ŁCDNIKP

Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi

Dyrektor szkoły: Renata Fudała

Innowacyjne działania edukacyjne w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi

Grażyna Adamiec

Innowacyjne działania edukacyjne w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi to wynik nowatorskiego podejścia do kształcenia uczniów i doskonalenia nauczycieli. W wyróżnionej grupie nauczycieli mających sukcesy w tym zakresie znaleźli się: **Adrian Jaszczyk** rozbudzający miłość do własnego miasta, dzielnicy, szkoły; **Magdalena Makara** wykorzystująca możliwości programu ERASMUS, autorka projektów międzynarodowych dla uczniów i dla nauczycieli; **Małgorzata Krukowska** ekspertka od Sieci Szkół Promujących Zdrowie (szkoła otrzymała certyfikat na kolejne 3 lata jako jedyna z grona szkół ponadpodstawowych w Łodzi), współpracuje z grupą Nauczycieli Przyszłości i jest nauczycielem przyszłości; **Katarzyna Kaczmarek-Sowińska** - Anioł Szkoły potrafiąca tworzyć warunki i sytuacje do wsparcia uczniów i bycia z nimi; **Paweł Dawczyński** - pomysłodawca i koordynator Ogólnopolskiego Konkursu Zabawka Edukacyjna; **Urszula Szczepaniak** inicjatorka działań prosportowych, prozdrowotnych i zdrowego stylu życia, organizatorka warsztatów dla kandydatów do szkoły, turniejów i zawodów; **Anna Sierba** wicedyrektor szkoły wykorzystująca swój talent do poszukiwania pracodawców i inspirująca ich do inwestowania w wyposażenie szkoły oraz kompetencje uczniów; **Renata Fudała** innowacyjny dyrektor tworzący warunki nauczycielom do nieskrępowanego twórczego prezentowania swoich pomysłów i ich realizacji.

Jesteśmy Microsoft Showcase Schools!



Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi otrzymał tytuł Microsoft Showcase Schools a tym samym znalazł się w elitarnym gronie 13 placówek edukacyjnych w Polsce mogących pochwalić się tym tytułem.

Tytuł Microsoft Showcase School jest przyznawany tym szkołom, które wykazują zaangażowanie we wdrażaniu nowoczesnych technologii w edukacji, co przekłada się na poprawę jakości nauczania.

W Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi pracują nauczyciele Microsoft Innovative Educator Expert, a wszyscy uczniowie i nauczyciele używają Office 365 i pracują w chmurze.

Szkoła przygotowuje na rynek pracy uczniów z kompetencjami XXI wieku.

Źródło: <https://www.microsoft.com/en-us/education/school-leaders/showcase-schools>

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Małgorzata Krukowska - zdrowie i kultura nade wszystko

Szkoła w Sieci Szkół Promujących Zdrowie Województwa Łódzkiego

Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi należy do Łódzkiej Sieci Szkół i Przedszkoli Promujących Zdrowie. Po raz pierwszy w roku 2005 uzyskał certyfikat Wojewódzkiej Sieci Szkół Promujących Zdrowie.

Uczniowie bardzo chętnie podejmują działania z zakresu zdrowego stylu życia i ekologii. Działania prozdrowotne są planowane i odpowiadają aktualnym potrzebom szkolnej społeczności.

Cykliczne działania, które realizowane są w szkole: Sprzątanie Świata, Dzień Warzyw i Owoców, Dzień Zdrowia (Tydzień Zdrowia), Dzień Ziemi, Sesje naukowe związane z tematyką ekologiczną, Program „ARS, czyli jak dbać o miłość?”, Program „Znamię znam je?”, Program „Podstępne WZW”.

Profilaktyka HIV – AIDS i organizacja konkursów o tej tematyce. Wolontariat podczas biegów: „Bieg Trzech Króli”, „DOZ Maraton Łódź”, „Rossmann Run Bieg Ul. Piotrkowską”. Wolontariat „Szlachetna Paczka”, Dzień Sportu, „Dzień

Bezpiecznego Internetu”, „Dzień bez Papierosa”, „Dzień Ochrony Danych Osobowych”, Zbiórka nakrętek, Zajęcia integracyjne dla klas pierwszych.

Często organizowane są konkursy o tematyce zdrowotnej i ekologicznej oraz turnieje sportowe.



Realizacja programu Szkoła Promująca Zdrowie daje uczniom poczucie bezpieczeństwa oraz umożliwia każdemu osiągnięcie sukcesu.

Szkoła po raz trzeci otrzymała Wojewódzki Certyfikat Szkoła Promująca Zdrowie.

Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi jest jedyną szkołą ponadpodstawową w województwie, która ten Certyfikat uzyskała.

Oto słowa skierowane do społeczności szkolnej: „Bardzo serdecznie dziękujemy wszystkim: uczniom, rodzicom i nauczycielom za włączenie się w realizację zadań, jakie przed sobą postawiliśmy. A było ich wiele. Poszerzyły one wiedzę o znaczeniu prawidłowego odżywiania, aktywności ruchowej oraz relacji międzyludzkich, niosąc wiele pozytywnych zmian. Mamy nadzieję, że zmiany te zostaną z nami na stałe. Certyfikat jest ważny przez trzy lata.”

„Szkoła promująca zdrowie zwiększa możliwości młodych ludzi do podejmowania działań i dokonywania zmian. Jest miejscem, w którym młodzi ludzie pracując razem z nauczycielami i innymi osobami, mogą osiągnąć sukces. Wzmacnianie młodych ludzi, wspieranie ich wizji i idei, umożliwia im wpływ na ich życie i warunki życia". (WHO, 1997)

Prezentację z działań Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi w ramach „Szkoły Promującej Zdrowie” zaprezentowano podczas targów Edukacyjnych w 2022 r.

Szkolny Zespół Promocji Zdrowia w ZST-I inicjuje, inspirowa, wspiera i realizuje działania związane z kształtowaniem relacji i nawyków sprzyjających zdrowemu stylowi życia, zdrowej i czystej planecie.

Koordynatorzy: Katarzyna Kaczmarek-Sowińska – pedagog szkolny, Małgorzata Krukowska – nauczyciel biologii i nauczyciel bibliotekarz

Osoby wspierające: Anna Sierba – wicedyrektor, Renata Drąszczyk – nauczyciel chemii, Bartłomiej Szczepaniak – nauczyciel wychowania fizycznego, Krzysztof Kwaskowski – nauczyciel przedmiotów zawodowych, Renata Zielińska – pracownik sekretariatu uczniowskiego, Katarzyna Kępińska – pielęgniarka szkolna, przedstawiciel rodziców oraz przedstawiciel uczniów.

Autorka: Małgorzata Krukowska.

Zdjęcie: z zasobów szkoły.

Małgorzata Krukowska i Klub Miłośników Kultury

Małgorzata Krukowska założyła Klub Miłośników Kultury, szerzy kulturę wysoką wśród uczniów. Klubowicze uczestniczą w spektaklach teatralnych, koncertach muzycznych w Filharmonii Łódzkiej, przygotowują dla wszystkich uczniów szkoły prezentacje i przedstawienia np. o kulturze krajów azjatyckich, Szkolny Dzień Muzyki, Narodowe czytanie, Dzień ze straszną książką, konkurs utworów o uczuciach. Klub cieszy się wielkim powodzeniem, jest to wspaniałe miejsce dla wspólnego działania jej członków.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Magdalena Makara - szerokie horyzonty i zmiany w podejściu do kształcenia

Magdalena Makara jest nauczycielem przedmiotów zawodowych w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi. Jest inicjatorką i koordynatorem wielu projektów międzynarodowych adresowanych do uczniów i nauczycieli.

Na uwagę zasługują projekty:

1. *Praktyki zawodowe w Hiszpanii*. Są realizowane przez Zespół Szkół Techniczno-Informatycznych, im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego w Łodzi w ramach programu ERASMUS+, SEKTOR: Kształcenie i Szkolenia Zawodowe, Akcja 1 „Mobilność edukacyjna osób” w roku szkolnym 2022/2023 na podstawie przyznanej Akredytacji nr 2020-1-PL01-KA120-VET-095274. Projekt został przygotowany przez zespół projektowy z Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi przy współpracy z hiszpańskim partnerem firmą Universal Mobility SL. Do udziału w realizacji projektu aplikować mogą uczniowie kształcący się obecnie w klasach trzecich, w zawodach: Technik informatyk; Technik mechatronik; Technik mechanik. Staż w zakładzie branżowym (w warunkach hiszpańskich) trwa cztery tygodnie. Celem projektu jest:

- zwiększenie praktycznych umiejętności i kompetencji społecznych oraz mobilności uczestników w celu podniesienia ich potencjalnej atrakcyjności na rynku pracy,
- nabycie przez uczestników kwalifikacji kluczowych dla możliwości uzyskania przyszłego zatrudnienia,
- wzmocnienie umiejętności posługiwania się językiem obcym,
- podniesienie kompetencji zawodowych, społecznych i językowych,
- wypracowanie umiejętności odnalezienia się i radzenia sobie w środowisku międzynarodowym,
- zdobycie doświadczenia zawodowego w międzynarodowym środowisku,
- wzmocnienie pewności siebie uczestników pozwalającej na swobodne poruszanie się na rynku pracy,
- poszerzenie wiedzy na temat kultury i obyczajów Hiszpanii.

Wcześniejsze projekty, to *Praktyki ponad granicami* oraz *Słoneczne praktyki zawodowe*. Zrealizowane zostały ze środków PO WER na zasadach Programu Erasmus+ sektor Kształcenie i szkolenia zawodowe. Głównym celem projektów było zwiększenie umiejętności zawodowych uczniów, ich kompetencji społecznych oraz zdobycie doświadczenia w międzynarodowym środowisku. Pomysłodawcą projektów i koordynatorem była Magdalena Makara.

2. Szkolenia dla nauczycieli w Granadzie. Projekt TOP_EDU dla nauczycieli. Magdalena Makara była inicjatorem i koordynatorem projektu. To był bardzo ważny projekt. Nauczyciele pracowali nad rozwojem osobistym, relacjami interpersonalnymi i innymi umiejętnościami potrzebnymi w codziennej pracy w szkole, zwłaszcza reagowania na zmiany zachodzące w procesie edukacyjnym. Dodatkowym bonusem w projekcie były certyfikaty potwierdzające udział nauczycieli – uczestników projektu w szkoleniu zorganizowanym w Hiszpanii przez firmę Mobility Projects by Universal Mobility SL.

Termin zakończenia projektu TOP_EDU przewidziano na koniec września 2022. W podsumowaniu projektu TOP_EDU w ramach „Międzynarodowej mobilności kadry edukacji szkolnej” realizowanego ze środków PO WER na

zasadach Programu Erasmus+ uczestniczyli nauczyciele Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi. Był to wieczór wspomnień, który zabrał uczestników w sentymentalną podróż do Granady – do miejsc, które mogli jeszcze raz obejrzeć w formie kolorowych zdjęć.



Autorka: Magdalena Makara.

Zdjęcie: Radosław Rosiak.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Adrian Jaszczuk - niewyczerpane źródło pomysłów na wszechstronną edukację regionalną i patriotyczną młodzieży

Adrian Jaszczuk to doświadczony nauczyciel języka angielskiego i niemieckiego, inicjator adresowanych do młodzieży działań odkrywających

tajemnice Łodzi i pokazujących piękno rodzinnego miasta. Przewodnik, organizator wycieczek dla uczniów swojej szkoły rozbudzających miłość do Łodzi i pokazujących jej historię. Pomysłodawca szkolnej kwesty na Starym Cmentarzu, objęcia opieką grobów, koordynator i realizator ich sprzątnięcia. Autor między innymi konkursu szkolnego – „Jak to z koleją w Łodzi było...”



Edukacja regionalna w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi odbywa się na wielu płaszczyznach – są to wycieczki po mieście, spotkania z ciekawymi ludźmi, konkursy wiedzy i fotograficzne o Łodzi. W ramach **wolontariatu** młodzież Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi rokrocznie, od wielu lat, pomaga w porządkowaniu i sprzątnięciu grobów Starego Cmentarza przy ulicy Ogrodowej w Łodzi. Szkoła objęła stałą opieką zabytkowy XIX - wieczny grób rodziny MATZ. Udział w akcji *Ratujmy zabytki Starego Cmentarza* to świetna lekcja historii naszego regionu dla uczniów. Uczy ich o wielokulturowości, czasach świetności i burzliwym rozwoju naszego miasta. Młodzi ludzie stają się „ambasadorami” Łodzi, którzy propagować będą wiedzę o tym, że Łódź to nie tylko Manufaktura, Port Łódź. Łódź ma swoją wielką atrakcję – Cmentarz Stary - zabytkowe muzeum pod gołym niebem.

Na Starym Cmentarzu można prowadzić edukację w następujących dziedzinach: historia (historia Łodzi przemysłowej), kultura (groby artystów), sztuki (architektura nagrobna), religia (różne religie i różnice w obrządkach), patriotyzm (polegli podczas obrony Polski), miasto wieloetniczne (zasłużeni Łodzianie), wybitni Łodzianie i zasłużeni dla miasta (prezydenci miasta, lekarze, nauczyciele, browary, parki łódzkie), urbanistyka łódzka (publiczna przestrzeń zielona).



Zdjęcia: Adrian Jaszczyk

Autor: Adrian Jaszczyk.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Paweł Dawczyński, Sławomir Stępień - Targi „Warsaw Industry Week” – edukujemy inaczej – Zawodowy TOP

„Zawodowy Top” to edukacja nauczycieli i edukacja uczniów. Autorzy projektu wykorzystali potencjał targów przemysłowych, wystaw, pokazów do

kształcenia nowoczesnego widzenia przemian zachodzących w technologiach i technice oraz gospodarce.

Uczestnicy projektu „Zawodowy Top” wzięli udział w targach *Warsaw Industry Week* organizowanych w Nadarzynie. Podczas wydarzenia uczniowie zapoznali się z ofertą producentów i dystrybutorów z branży maszyn do obróbki metali, maszyn do obróbki drewna, obrabiarek skrawających, obrabiarek CNC, obrabiarek do obróbki plastycznej, maszyn do cięcia laserem i wodą, tokarek, narzędzi do obróbki, systemów CAD/CAM, oprogramowania dla przemysłu, automatyki i robotyki w zakładach przemysłowych i produkcyjnych, a także narzędzi pomiarowych i metrologii przemysłowej, inżynierii utrzymania ruchu, lakiernictwa przemysłowego, osprzętu spawalniczego oraz innych rozwiązań dla szeroko pojętego przemysłu.



Ważnym punktem wyjazdu było zwiedzenie *Muzeum Motoryzacji i Techniki w Otrębusach*, w którego zbiorach znajduje się około 300 zabytkowych pojazdów: samochody osobowe, ciężarowe, autobusy, samoloty, motocykle, a także sprawne czołgi.

Podczas wyjazdu wykorzystano możliwość złożenia kwiatów na grobie Jana Nowaka-Jeziorańskiego, patrona szkoły. Takie działanie jest wyrazem całościowego podejścia nauczycieli do procesów uczenia i uczenia się.

Wyjazdy zostały zrealizowane w ramach zadania 10 projektu „Zawodowy Top” współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Łódzkiego na lata 2014-2020.

Wycieczki zawodowe organizowano zawsze wtedy, kiedy odbywały się imprezy wystawiennicze o dużym potencjale wiedzy. Na uwagę zasługują jeszcze dwie wycieczki - do Katowic na *Międzynarodowe Targi Obrabiarek, Narzędzi i Technologii Obróbki* oraz do *Muzeum Historii Komputerów i Informatyki* również w ramach projektu „Zawodowy top”.

W trakcie *Targów Obrabiarek, Narzędzi i Technologii Obróbki* uczestnicy zapoznali się z najnowszymi rozwiązaniami stosowanymi na rynku. Targi były poświęcone m.in. branży obrabiarek oraz narzędziowej, w tym obróbki metali, narzędzi, robotyzacji i automatyki obróbki, cięcia technologicznego, oprogramowania, pneumatyki i hydrauliki, łożyskom i elementom napędowym.

Podczas zajęć warsztatowych w *Muzeum Historii Komputerów i Informatyki* uczniowie poznali systemy sterownia i nadzoru procesów informatycznych, zasady działania maszyn liczących i podstaw ich programowania.

Autorzy: Paweł Dawczyński, Sławomir Stępień.

Zdjęcie: Radosław Rosiak.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Paweł Dawczyński - nowe holistyczne podejście do konkursów. Ogólnopolski Konkurs dla szkół podstawowych „Zabawka Edukacyjna”

Paweł Dawczyński jest pomysłodawcą i koordynatorem konkursu.

Współpracuje z Politechniką Łódzką i innymi instytucjami wspierającymi organizację tego wydarzenia.

Pierwsza edycja konkursu miała miejsce w roku szkolnym 2012/2013. Przez te lata wyrobił sobie pozycję na rynku edukacyjnym. Zainteresowanie konkursem rośnie z roku na rok, poziom konkursu wzrasta co powoduje, że przyczynia się on do poszerzania wiedzy uczniów o przedmiotach przyrodniczych, zmniejsza „strach” ucznia przed nowymi przedmiotami tj.: fizyką i chemią. Dzięki potrzebie wykonania pracy w grupach oraz prezentacji publicznej uczestnicy konkursu rozwijają cechy osobowe i kompetencje, które są niezbędne w życiu społecznym, nawiązują nowe kontakty z osobami o podobnych zainteresowaniach.

Celem konkursu jest zainteresowanie dzieci szkół podstawowych przedmiotami przyrodniczymi oraz matematyką i zachęcenie ich do udziału w różnych formach twórczej aktywności.

Uczestnikami konkursu są grupy trzyosobowe, składające się z uczniów szkół podstawowych, zgłoszone przez nauczyciela bloku matematyczno-przyrodniczego uczącego w danej szkole.

Konkurs składa się z dwóch etapów. *W pierwszym etapie* uczestnicy wykonując zabawkę edukacyjną (konstrukcję ruchomą lub interaktywną, która wykorzystuje w swoim działaniu prawa fizyczne, chemiczne lub matematyczne w ramach zajęć przyrody lub matematyki) rozwijają umiejętność współpracy w grupie, planowania, wyobraźnię przestrzenną. *W finale* konkursu uczestnicy prezentują zabawkę przed komisją konkursową oraz publicznością rozwijając tym sposobem najważniejsze kompetencje potrzebne młodemu człowiekowi - umiejętność samo prezentacji, radzenia sobie ze stresem. Zespoły trzyosobowe muszą przedstawić zasadę działania zabawki i wyjaśnić prawa w niej wykorzystane.

Konkurs cieszy się ogromnym powodzeniem. Wykorzystuje nowoczesne strategie kształcenia wielostronnego dzieci przez aktywne działanie.

Paweł Dawczyński, należy to podkreślić jest twórcą cyfrowych zasobów edukacyjnych „Najlepsza lekcja na Łódzkiej Platformie Edukacyjnej. Nagrodzony został za przygotowanie zajęć na temat „Analiza ruchu jednostajnego i opóźnionego z wykorzystaniem poduszki”.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Urszula Szczepaniak – kształcenie aktywnych postaw prozdrowotnych, sportowych, zdrowego stylu życia poprzez inicjowanie zawodów, turniejów sportowych Puchar Polski Juniorów do lat 23

Urszula Szczepaniak w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych im. Jana Nowaka -Jeziorańskiego jest propagatorką kształcenia aktywnych postaw prozdrowotnych, sportowych, zdrowego stylu życia poprzez inicjowanie zawodów, turniejów sportowych.

Jej zasługą jest zorganizowanie w Zespole Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi *Pucharu Polski Juniorów do 23 lat w wyciskaniu sztangi leżąc*. Puchar odbył się 25 listopada 2022 roku. Wzięło w nim udział blisko 100 zawodniczek i zawodników z całego kraju. Najmłodszy uczestnicy mieli 12 lat, najstarsi 21. Konkurowali w 11 kategoriach wagowych i w 5 kategoriach wiekowych. Największy ciężar wyciśnięty na zawodach to aż 207.5 kg.



Dodatkową atrakcją były zawody integracyjne - ***IX Integracyjne Mistrzostwa w Wyciskaniu Sztangi Leżąc*** oraz zawody w wyciskaniu połowy masy wagi ciała na ilość powtórzeń dla młodzieży trudnej z ośrodków poprawczych, wychowawczych i socjoterapeutycznych.

Pani Katarzyna Staśkiewicz, która jest wielokrotną mistrzynią w kulturystyce i propaguje zdrowy styl życia była gościem honorowym i wzmocniła rangę tego wydarzenia.

Podczas zawodów odbyły się dwa pokazy w wyciskaniu na specjalistycznym sprzęcie. Najsilniejszy junior w Polsce zrobił pokaz na 260 kg. Największy ciężar wyciśnięty i zaliczony należał do Dawida Elgerta z Kartuz i wyniósł 330 kg.

Propagowanie zdrowego stylu życia i profilaktyka uzależnień poprzez sport i wyciskanie sztangi leżąc budzą duże zainteresowanie wśród młodzieży z różnych środowisk. Jest to doskonały sposób spędzania wolnego czasu dla każdego od najmłodszych lat.

Zdjęcie: Radosław Rosiak.

Osoby rekomendujące: Renata Fudała, dyrektor szkoły oraz Anna Sierba, wicedyrektor.

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

JESTEŚMY RE@LNIE ODPOWIEDZIALNI! -wyróżnienie
dla ŁCDNiKP

Autorka: Anna Rostrygin

13 października 2022 roku odbyła się w Warszawie konferencja Re@Inie Odpowiedzialni. Podsumowano działania ogólnopolskiej kampanii społecznej, której celem jest zapobieganie nadmiernemu i niewłaściwemu korzystaniu z ekranów przez dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Służy temu profilaktyczny program edukacyjny przygotowany przez ekspertów ze Stowarzyszenia Strefa Wsparcia.

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego włączyło się w kampanię, wspierało i promowało jej działania. Nasza aktywność została dostrzeżona i doceniona - **zostaliśmy wyróżnieni certyfikatem Firma Re@Inie Odpowiedzialna 2022.**

Zajęcia pozaszkolne: „Wędruj z nami”

Autorka: Katarzyna Gostyńska

Zajęcia prowadzone w terenie sprzyjają integracji uczniów. Celem edukacyjnych zajęć pozaszkolnych *Wędruj z nami*. było wskazanie uczniom możliwości spędzania czasu wolnego w sposób przyjemny, aktywny, bez telefonów i social mediów. Wspólne spędzanie czasu poza szkołą to okazją do bliższego poznania swoich zainteresowań, poszerzenia wiedzy geograficznej i przyrodniczej, przeżycia przygody i nawiązania nowych znajomości.

Zajęcia zorganizowano dla 30 uczniów polskich i 9 uczniów ukraińskich z klas 7 i 8 pod opieką 3 nauczycieli ze Szkoły Podstawowej nr 170 w Łodzi i Szkoły Podstawowej nr 111w Łodzi.

W czasie zajęć uczniowie ukraińscy mogli poznawać tereny rolnicze i leśne na trasie. Uczestnicy z wielkim zainteresowaniem wymieniali się informacjami na temat uprawianych roślin w Polsce i Ukrainie i wykorzystywania ich w gospodarce. W czasie sześciogodzinnych zajęć uczniowie swobodnie eksplorowali teren podczas wędrowki z Justynowa do Leśniczówki w Wiączyńiu Dolnym. Uczniowie jednomyślnie określili ten czas jako dobrze spędzony.

Zajęcia metodą eksperymentów

Katarzyna Gostyńska

Uczenie przez doświadczenie w tym uczenie się metodą eksperymentów jest jedną z wielu skutecznych metod kształcenia zapewniającą uczącym się czynny udział w procesie poznawania. Dzięki eksperymentom powstało wiele odkryć w różnych dziedzinach nauki. Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego zachęca nauczycieli do stosowania takich metod.

Dla nauczycieli i uczniów, w Pracowni Edukacji Ekologicznej ŁCDNiKP w ramach projektu UNICEF, zorganizowano kolejne zajęcia metodą

eksperymentów. Uczniowie badali pH z użyciem papierków lakmusowych i pasków wskaźnikowych różnych stworzonych wg opisu roztworów. Kolejnym doświadczeniem było badanie struktur pod mikroskopem. Uczniowie oglądali m.in. swoje włosy. Na zakończenie tworzyli rakiety i obserwowali ich prędkość i wysokość startu w zależności od stężenia dwutlenku węgla i wytwarzanego ciśnienia.

W zajęciach uczestniczyło 12 uczniów (6 ukraińskich i 6 polskich).

Zajęcia prowadziły: Renata Sadek, nauczyciel i Katarzyna Gostyńska, nauczyciel konsultant.

Dlaczego warto zachęcać uczniów do udziału w konkursach?

Autorka: Beata Kwiatkowska



Łódzkie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
i Kształcenia Praktycznego

Muzeum
Archeologiczne
i Etnograficzne
w Łodzi

Szczegóły:



II KONKURS JĘZYKA ANGIELSKIEGO
„STWORY, POTWORY I INNE ZMORY”

Ważną drogą rozwijania zainteresowań uczniów i atrakcyjną metodą uczenia się są konkursy edukacyjne. Uczniowie, zwłaszcza najmłodszy, potrafią z ogromnym zaangażowaniem brać w nich udział. Konkursy stwarzają nieograniczoną przestrzeń do pracy, podnoszą samoocenę, są jedną z form odkrywania pasji. Jednak to od nas dorosłych zależy, jakie nadamy znaczenie konkursom, w których biorą udział dzieci. Bardzo ważne jest podkreślanie, że już sam udział, chęć podjęcia wyzwania, motywacja do pracy - to duży sukces. A jeśli uda się zdobyć znaczące miejsce, sukces jest podwójny. Aby zmotywować uczniów do udziału w konkursie trzeba umiejętnie rozbudzić ich zainteresowania i pozytywne nastawienie do uczestnictwa. Warto także

kształtować u nich zdrową chęć konkurencji, bo jest to umiejętność, która będzie im potrzebna przez całe życie. Natomiast konkursowe nagrody powinny być dodatkowym pozytywnym wzmocnieniem, które mobilizuje, dopełniając naturalną radość ze zwycięstwa.

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego organizuje wiele interesujących konkursów, które angażują zdolności intelektualne, pobudzają wyobraźnię, rozwijają umiejętność abstrakcyjnego myślenia, promują zdrowy tryb życia i dbałość o środowisko, motywują do nauki języka obcego, rozwijają zainteresowania czytelnicze...

Autorce tego artykułu udało się poszerzyć ofertę edukacyjną ŁCDNiKP o kolejną już edycję konkursu języka angielskiego dla uczniów objętych edukacją wczesnoszkolną. Konkurs cieszył się zainteresowaniem nauczycieli i uczniów, czego najlepszym dowodem są liczne zgłoszenia szkół i duża ilość uczestników. Do współpracy przy organizacji drugiej edycji zaproszono Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, współpraca spełniła wzajemne oczekiwania i będzie kontynuowana. Dzieci chętnie przygotowywały się do konkursu, wykazały się samodzielnością, nabrały wiary we własne możliwości i umiejętności.

W roku szkolnym 2022/2023 planowana jest trzecia edycja konkursu języka angielskiego dla klas 1-3, do udziału w której serdecznie zapraszamy.

Zdjęcia: Beata Kwiatkowska, ŁCDNiKP

Teatr Polskiego Radia w edukacji szkolnej

Beata Wielkopolan

Nauczyciele języka polskiego szkół podstawowych wzięli udział w nieodpłatnych warsztatach „Wykorzystanie formy słuchowiska oraz słuchowisk Teatru Polskiego Radia w procesie edukacji szkolnej”, prowadzonych przez pracowników Muzeum Teatru Polskiego Radia, w ramach projektu dofinansowanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W programie m.in.: zapoznanie z możliwościami wykorzystania słuchowisk teatru radiowego w procesie edukacji, prezentacja „Platformy wyobraźni” - narzędzia do korzystania ze słuchowisk radiowych, scenariusze wykorzystujące słuchowiska teatru radiowego na lekcjach języka polskiego, historii i godzinie wychowawczej, tworzenie słuchowisk teatru radiowego w szkole z wykorzystaniem platformy edukacyjnej jako forma wspomagająca naukę języka polskiego, historii i WOS.



W zajęciach wzięło udział 25. uczniów oraz pięciu nauczycieli. Uczestnicy nagrywali scenki słuchowiska radiowego, poznawali narzędzia TiK pomocne

w tworzeniu spektaklu dźwiękowego, projektowali możliwości wykorzystania słuchowisk teatru radiowego w procesie edukacji, poznawali Platformę wyobraźni - narzędzie do korzystania ze słuchowisk radiowych.

12. uczestników warsztatów otrzymało zaświadczenia potwierdzające ich udział w zajęciach.

5 grudnia 2022 r. uczniowie klasy siódmej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej wzięli udział w warsztatach zorganizowanych przez Pracownię Edukacji Humanistycznej ŁCDNiKP prowadzonych przez pracowników **Muzeum Teatru Polskiego Radia**, w ramach projektu dofinansowanego przez **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Uczniowie pod kierunkiem Dyrektora Muzeum Teatru Polskiego Radia - Wojciecha Ramusa w czasie trzygodzinnych warsztatów stworzyli i nagrali słuchowisko, od pomysłu, poprzez pisanie scenariusza, do nagrań z użyciem wielu instrumentów, efektów dźwiękowych i tekstu mówionego.



W połowie stycznia 2023 roku, w ramach współpracy z Muzeum Teatru Polskiego Radia zorganizowano, koordynowano i przeprowadzono kolejne

warsztaty dla uczniów i nauczycieli Państwowej Szkoły Muzycznej im. St. Moniuszki w Łodzi – Tworzenie i realizacja słuchowiska radiowego *Betlejem polskie*. Podczas sześciogodzinnego spotkania nauczyciele i uczniowie pod kierunkiem nauczyciela - konsultanta z ŁCDNiKP tworzyli scenariusz dramatu radiowego, następnie nagrywali przy użyciu profesjonalnego sprzętu radiowego dialogi, efekty specjalne oraz partie muzyczne z udziałem instrumentów. Uczestnicy poznawali warsztat radiowca pod kierunkiem Dyrektora Muzeum Teatru Polskiego Radia. Warsztaty - tworzenie spektaklu *Teatru Wyobraźni* budowały i rozwijały kompetencje kulturowe, artystyczne i estetyczne nauczycieli i uczniów. Inspirowały do twórczej kreatywności. Stworzone słuchowisko zostanie wyemitowane na antenie Polskiego Radia oraz upowszechnione w postaci podcastu na internetowej *Platformie Wyobraźni*. Warsztaty mogły się odbyć dzięki projektowi dofinansowanemu przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zdjęcia: z zasobów autorki

Organizacja, koordynacja, współprowadzenie warsztatów: Beata Wielkopolan, Iwona Filipowicz.

Inicjatywy pomocy do pracy z uczniami z Ukrainy

Bożena Bomanowska, Janusz Bomanowski

Scenariusze zajęć

Opracowano scenariusze zajęć dla naszych gości z Ukrainy wraz z ich polskimi nauczycielami w dziale Muzykalia Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego.

Pierwsze spotkanie – *Dzieje Polski i Polaków w najważniejszych pieśniach polskich* zaplanowano na 13 XII 2022. Na 20 grudnia 2022 zaplanowano zajęcia – prezentacje – *Fenomen polskich kolęd*. Przeprowadzono też rozmowy z pracownikiem działu Muzykalia, z którym ustalono ostateczny zestaw odtwarzanych i omawianych utworów.

Zajęcia będą mieć charakter prezentacji.

Przewidywana jest również dyskusja oraz propozycja zastosowania **recenzji** jako formy wzbogacenia wiedzy i umiejętności językowych uczniów z Ukrainy.

W obu wizytach w BUŁ weźmie udział około 20 osób.

W porozumieniu z jedną ze szkół podstawowych uzgodniono zasady współorganizacji konkursu recytatorskiego dla uczniów z Ukrainy, którzy uczą się w Łodzi. Przygotowywany jest proponowany zestaw utworów obowiązkowych (jeden do wyboru), który obok utworu „dowolnego” będzie stanowić repertuar młodego wykonawcy, biorącego udział w konkursie.

Redagowanie tekstów wypracowań i rozprawek w polskiej szkole podstawowej

8 i 9 XII 2022 przeprowadzono konsultacje z ukraińskimi asystentami nauczycieli polskich w zakresie redagowania tekstów wypracowań i rozprawek w polskiej szkole podstawowej. Przeprowadzono też ćwiczenia – warsztaty w pisaniu ww. zadań.

Przygotowano materiały uzupełniające na spotkanie w Dziale Muzykalia Biblioteki UŁ (13 XII 2022).

Koncert z komentarzami historycznymi i literackimi

13 grudnia 2022 w Dziale Muzykalia Biblioteki UŁ przy ulicy J. Matejki wykorzystano materiały własne na spotkaniu z obywatelami Ukrainy. Spotkanie, które było koncertem z komentarzami historycznymi i literackimi, nosiło tytuł *Dzieje Polski i Polaków w najważniejszych pieśniach polskich*.

Prezentacje *Fenomen polskich kolęd*

20 grudnia 2022 w tym samym miejscu miały miejsce prezentacje *Fenomen polskich kolęd*.

Miejsca wspólne. Kraj lat dziecińczych w literaturze romantycznej

16 grudnia 2022 r. dla ukraińskich asystentów nauczycieli polskich przeprowadzono konsultację grupową nt. *Miejsca wspólne. Kraj lat dziecińczych w literaturze romantycznej* (w oparciu o wybrane przykłady lektur szkolnych).

Edukacja filmowa w szkole

Danuta Górecka

Uruchomiono kurs doskonalący ***Edukacja filmowa w szkole***, na który zgłosiło się 23 nauczycieli zainteresowanych wdrażaniem edukacji filmowej do praktyki szkolnej. Kurs, zorganizowany wspólnie z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej (Pałac Młodzieży w Łodzi), prowadzony jest w postaci *online*. Zaplanowano go na 40 godzin. Aktualnie uczestnicy biorą udział w pierwszym module kursu, który nosi tytuł: *Edukacja filmowa poprzez film i dla filmu*. W ramach 1. modułu odbyło się trzygodzinne spotkanie *online* (na platformie *Teams*), podczas którego Danuta Górecka (ŁCDNiKP) oraz Dorota Gołębiowska (CGEF) przedstawiły rolę filmu we współczesnej szkole, cele edukacji filmowej, korzyści wynikające z jej obecności w praktyce szkolnej oraz propozycję metod, ćwiczeń i różnego rodzaju zadań dotyczących filmu i rozwijających kreatywność dzieci i młodzieży. Natomiast osoby, uczestniczące w tym spotkaniu, przedstawiły swoje osiągnięcia związane z wdrażaniem edukacji filmowej w szkole oraz swoje oczekiwania wobec kursu. Na stronie kursu sukcesywnie, zgodnie z tematyką poszczególnych modułów, publikowane są bogate materiały, dzięki którym uczestnicy mogą wzbogacić swoją wiedzę funkcjonalną o wybranych aspektach edukacji filmowej. Wymiana doświadczeń między prowadzącymi kurs a jego uczestnikami odbywa się codziennie za pomocą dostępnych na platformie TEAMS narzędzi do komunikowania się.

Koordynator: Danuta Górecka, ŁCDNiKP

Twórczy dyrektor – lider innowacyjnej organizacji

Mariola Zajdlc

23 listopada 2022 r. zrealizowano konferencję w ramach **Akademii Twórczego Dyrektora Szkoły** pod hasłem „**Twórczy dyrektor – lider innowacyjnej organizacji**”. Zgodnie z tradycją spotkanie otworzył Janusz Moos, dyrektor ŁCDNiKP, który następnie wręczył powołania 13 nowym członkom Akademii. Do grona uczestników dołączyli dyrektorzy Przedszkola Miejskiego nr 73, Przedszkola Miejskiego nr 107, Przedszkola Miejskiego nr 112, Przedszkola Miejskiego nr 121, Przedszkola Miejskiego nr 128, Przedszkola Miejskiego nr 206 z Oddziałami Integracyjnymi, Szkoły Podstawowej nr 141, Szkoły Podstawowej nr 170, XLII Liceum Ogólnokształcącego, Zespołu Szkół Samochodowych, Zespołu Szkół Samochodowych i Mechatronicznych, Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 1 i Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 6 w Łodzi.

Wykład inauguracyjny pt. „Zachować to, co naturalne, czyli o innowacyjnej strategii uczenia się przez zdziwienie” wygłosiła prof. dr hab. Monika Wiśniewska – Kin, Prodziekan Wydziału Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego, przy współudziale asystentki Weroniki Kisiel. Kolejnym punktem konferencji było wystąpienie Małgorzaty Siennej, kierownika Ośrodka Doradztwa Zawodowego ŁCDNiKP, na temat „Wymiary doradztwa zawodowego w szkołach”, a następnie Grażyna Adamiec, konsultant ŁCDNiKP mówiła o publikacjach przygotowywanych w Centrum i możliwościach promowania szkół i placówek w ten sposób. Uczestnicy zostali także zachęcani do udziału w projekcie „Szkolenia z zakresu doradztwa edukacyjno-zawodowego”, finansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja i Rozwój 2014 – 2020. W dyskusji dyrektorzy Przedszkola Miejskiego nr 112, Szkoły Podstawowej nr 26 i Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego nr 1 podzielili się swoimi refleksjami na temat projektu „Skuteczne zdziwienie” i funkcjonowania szkolnych systemów doradztwa zawodowego. W podsumowaniu spotkania Dyrektor ŁCDNiKP zwrócił uwagę na rolę dyrektora – lidera w kreowaniu innowacyjnych procesów edukacyjnych i znaczenie słowa w tworzeniu relacji między członkami formalnych

i nieformalnych zespołów funkcjonujących w szkołach i placówkach. Uczestniczyły 33 osoby.

Konferencję przygotowała i prowadziła Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji.

Już wkrótce

IV Konferencja Ośrodka Zarządzania w Edukacji pt. *Język łączy czy dzieli – jak budować relacje z młodym pokoleniem?* Do udziału w konferencji zaproszono prelegentów: prof. Romana Lepperta, prof. Jarosława Płuciennika, prof. Annę Wileczek, Nieszablonową Pedagożkę Martę Szymczyk, nauczycieli: Bartłomieja Rosiaka i Dariusza Chętkowskiego oraz Monikę Wdowińską.

Kultura w szkole, szkoła w kulturze

Mariola Zajdlis, Michał Różański

7 grudnia 2022 r. odbyło się 1. spotkanie z nowego cyklu „Kultura w szkole, szkoła w kulturze”, które zainaugurowało projekt skierowany do dyrektorów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, mający na celu zbliżenie szkół do instytucji kultury i zachęcenie do realizacji edukacji kulturalnej, jako wartościowego uzupełnienia edukacji szkolnej. Pomysłodawcami i realizatorami cyklu są: Mariola Zajdlis – kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji ŁCDNiKP i Michał Różański – dyrektor Szkoły Podstawowej nr 26 w Łodzi. Spotkanie połączone było z projekcją filmu „Na zawsze Melomani”, wyróżnionego na festiwalu filmowym w Gdyni, który opowiada historię zespołu jazzowego Melomani, założonego w Łodzi na przekór komunistycznej propagandzie i Urzędowi Bezpieczeństwa. Na projekcji obecny był scenarzysta i producent obrazu – Igor Mertyn, który opowiedział o kulisach tworzenia filmu i jego związkach z Łodzią. Współorganizatorem był Oddział Łódzki Instytutu Pamięci Narodowej. Z ramienia tej instytucji wystąpiła Magdalena Zapolska – Downar. W inauguracji projektu uczestniczył także Jarosław Pawlicki – dyrektor Wydziału Edukacji UMŁ oraz wicedyrektorzy ŁCDNiKP – Teresa Dąbrowska i Anna Koludo. Spotkanie odbyło się w wyjątkowym

miejscu – w szkolnym kinie **Kotłownia**. Dyrektorzy poznali historię zespołu jazzowego związanego z Łodzią, omówili plany kolejnych spotkań, dyskutowali na temat możliwości i sposobu wykorzystania filmu w procesie kształcenia, zapoznali się z ofertą edukacyjną IPN Odział w Łodzi. Uznali przedsięwzięcie za bardzo ważne i wartościowe, wyrazili chęć uczestniczenia w kolejnych spotkaniach. Uczestniczyło 14 osób.

Organizator i realizator: Mariola Zajdlic, ŁCDNiKP

Droga do edukacji spersonalizowanej - budowanie relacji

Mariola Zajdlic, Elżbieta Kolczyńska

8 grudnia 2022 r. zorganizowano i przeprowadzono, w ramach Akademii Wicedyrektora, seminarium na temat *Droga do edukacji spersonalizowanej - budowanie relacji*.

Celem seminarium było pogłębienie wiedzy na temat wybranych zagadnień związanych z coachingiem, tutoringiem i mentoringiem oraz znaczenia indywidualizacji i personalizacji kształcenia na różnych etapach edukacyjnych.

Spotkanie zostało zrealizowane we współpracy z Pracownią Edukacji Humanistycznej. Podczas seminarium wystąpiła Beata Wielkopolan, która przedstawiła najważniejsze zagadnienia związane z tutoringiem, coachingiem i mentoringiem, pozwalające budować relacje z uczącymi się. W trakcie spotkania uczestnicy zabierali głos także w sprawie roli oceniania w procesie motywowania do uczenia się. W spotkaniu online wzięło udział 47 osób.

Organizator i realizator: Mariola Zajdlic, Elżbieta Kolczyńska, ŁCDNiKP

Technologiczne horyzonty kształcenia - XIV Weekend z Technologią Informacyjną

Autorzy: Lidia Aparta, Anna Koludo

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego po raz czternasty zorganizowało Weekend z Technologią Informacyjną. Tym razem pod hasłem „Technologiczne horyzonty kształcenia”. Wydarzenie rozpoczęło się już w czwartek, 20 października i trwało trzy dni. Część spotkań odbywała się w formie stacjonarnej, a część w formie zdalnej.



W pierwszym dniu gościliśmy Mobilne Centrum Edukacyjne Narodowej Agencji Programu Erasmus+ i Europejskiego Korpusu Solidarności, które przygotowało warsztaty zarówno dla uczniów, jak i dla nauczycieli. Podsumowaniem dnia była debata na temat warunków, jakie powinna stworzyć szkoła, aby zapewnić uczniom osiągnięcie kompetencji przydatnych we współczesnym świecie. Debata, zorganizowana w formie hybrydowej, jest dostępna na stronie <https://weekend.wckp.lodz.pl>. W piątek, 21 października, warsztaty zorganizowano w przestrzeni wirtualnej usługi Teams, natomiast w sobotę, 22 października – stacjonarnie, w pracowniach ŁCDNiKP.



Podczas piątkowej sesji plenarnej prof. Marlena Plebańska przedstawiła swoje przemyślenia na temat: „STEAM - metoda pracy w Laboratoriach Przyszłości”. Iwona Brzózka-Złotnicka, prezes Fundacji Cyfrowy Dialog, w swoim wystąpieniu zachęcała młodzież do realizacji projektów zmieniających przyszłość, Solve for Tomorrow. Adam Cyrański z ŁCDNiKP zaprezentował szanse dla rozwoju ucznia, jakie stwarza szkolne studio telewizyjne. Natomiast Karol Sobański - absolwent Akademii Młodych Twórców - promował udział młodych ludzi w projektowaniu aplikacji PWA w Vue.js

XIV Weekend z Technologią Informacyjną to 56 warsztatów, podczas których zostały ukazane różne aspekty wykorzystania technologii informacyjnej w dydaktyce: kształceniu informatycznym, edukacji wczesnoszkolnej, na lekcjach różnych przedmiotów oraz w kształceniu zawodowym. Warsztaty obejmowały następującą tematykę:

- Prawo autorskie w kształceniu zdalnym i stacjonarnym;
- Sztuka publikowania w sieci;
- Darmowe narzędzia i zasoby edukacyjne;
- TWÓRCZO, ALE JAK? Cyfrowe kompetencje w praktyce szkolnej - Padlet i Trimino;
- Gruszki na...Google! - sposoby na interaktywne prezentacje;
- Rozwijanie kreatywności uczniów z wykorzystaniem technologii mobilnych;

- Zostań twórcą aplikacji – tworzenie prototypów aplikacji w Marvel;
- Pierwsze kroki w Genially;
- Wirtualne manipulatory - sposób na matematykę;
- Zasoby i narzędzia interaktywne w pracy z dziećmi z Ukrainy;
- Język polski jako obcy – pomocne strony, narzędzia TIK;
- Jak wykorzystać film podczas lekcji? Jakie aplikacje sprawdzą się najlepiej?
- Kody QR w edukacji wczesnoszkolnej i wychowaniu przedszkolnym – od aplikacji do praktycznego zastosowania;
- Generatory internetowe jako pomoc w budowaniu warsztatu pracy nauczyciela z dzieckiem młodszym;
- eTwinning po nowemu;
- Technologie cyfrowe w Programie Erasmus+;
- Power Apps - gratka dla informatyków, ale czy tylko dla nich?
- Office 365 – jeden login do aplikacji Wakelet, Kahoot, Tynker i innych;
- Wykorzystanie multimediów (obraz, film i dźwięk) przy projektowaniu testów w aplikacji FORMS;
- Wykorzystanie notesów zajęć w kształceniu zdalnym i stacjonarnym;
- Zintegrowana Platforma Edukacyjna a lekcje HiT;
- Interaktywne materiały na Zintegrowanej Platformie Edukacyjnej;
- Co warto wiedzieć przed wyborem monitora interaktywnego?
- Współpraca urządzeń mobilnych z tablicą interaktywną;
- Multimedialne i interaktywne publikacje;
- ShotCut – wieloplatformowy darmowy program do nieliniowego przetwarzania filmów;
- Jak twórczo wykorzystać szablony Pages na lekcjach?
- Keynote – aplikacja, która Cię zaskoczy;
- Stworzysz w niej animacje i quizy, filmy oraz wiele innych!
- Strona internetowa w WordPress on-line.
- Zbuduj Laboratorium Przyszłości w swojej szkole - jak wybrać drukarkę 3D?
- Druk 3D dla edukacji;
- TINKERCAD – symulacje prostych układów elektronicznych;
- Python dla każdego - podstawy programowania;
- Programowanie robotów mBot;
- Baltie nowe rozwiązanie do nauki programowania dla klas I-III;
- Baltie - nowe rozwiązanie do nauki programowania dla klas IV-VIII;
- Projekty graficzne online;
- Wirtualna rzeczywistość w praktyce edukacyjnej;

- Modelowa lekcja wprowadzająca tematykę Internetu Rzeczy w szkole podstawowej i ponadpodstawowej;
- Współczesny samochód bez tajemnic (warsztaty dla wszystkich);
- Kodowanie z lwem – strategia na rozwój myślenia;
- Ewaluac-JA;
- Ćwiczenia z myślenia krytycznego – Project Zero;
- O sile, czyli jak wzmocnić naszą odporność w sieci;
- Młody Lean Lider;
- MOVE BEYOND - czyli D(r)eszcz rozwiązań w nurcie edukacji zdalnej.

Zajęcia przeprowadzili trenerzy ŁCDNiKP, nauczyciele innowatorzy, członkowie Akademii Młodych Twórców oraz zaproszeni eksperci. Partnerem strategicznym XIV Weekend z Technologią Informacyjną była firma Microsoft, natomiast partnerem technologicznym firma Agraf. Ponadto wydarzeniu towarzyszyły firmy: Mechatronik, Cortland, Octopus, SGP System, EI System, Nowa Era, Fundacja Szkoła z Klasą, Stowarzyszenie Cyfrowy Dialog, Fundacja Lean Education, Fundacja Instytut Reintegracji Społecznej.

Organizowany przez Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego dwukrotnie w roku szkolnym Weekend z Technologią Informacyjną zaprasza już na XV edycję, która odbędzie się w marcu 2023 roku.

Zdjęcia: Ryszard Kuśmirek

Promocja i prezentacja edukacji zawodowej

Autorka: Grażyna Adamiec

„Według większości badań, człowiek w ciągu swojego życia średnio siedmiokrotnie zmienia pracę. Dlatego tak bardzo ważne jest, by regularnie i od najwcześniejszych lat zastanawiać się nad możliwościami dalszej kariery, odkrywać dodatkowe i alternatywne ścieżki rozwoju na wypadek, gdyby obecna rola miała okazać się niezbyt przyszłościowa, a także by być gotowym do podążenia jedną z nich. Warto tu zaznaczyć, że najlepsze firmy dostrzegają potrzebę dostarczenia, swoim, a także potencjalnym pracownikom (klasy patronackie), narzędzi do zarządzania rozwojem własnej kariery, które mają im w tym procesie pomóc. Ci, którzy ograniczają swoje zdolności adaptowania się do zmieniających się wymogów środowiska pracy, mogą w przyszłości stanąć przed faktem coraz mniejszych szans.”⁹ I chociaż jest wiele miejsc rozwijania swoich zdolności oraz zdobywania kwalifikacji zawodowych, w pierwszej kolejności dom, potem szkoła i w końcu praca, to tylko szkoła musi walczyć o pozytywny odbiór swoich działań w powyższym zakresie. Często możemy spotkać się z sytuacją, w której promocja statusu aktywności zawodowej, przez część społeczności postrzegana jest jako nie najlepsze wyjście. Dlatego naszym celem jest zaprezentowanie działań sprzyjających kreowaniu pozytywnego obrazu szkolnictwa zawodowego, a przez to kształcenia zawodowego na poziomie szkoły ponadpodstawowej.

Założenia ważne dla budowania nowego, pozytywnego wizerunku szkolnictwa zawodowego.

Naszym zdaniem, do najważniejszych czynników mających wpływ na poprawę wizerunku szkolnictwa zawodowego, na które powinniśmy zwrócić uwagę, zaliczymy:

⁹ Niedobór talentów na rynku pracy 2008 r./ Raport ekspercki Manpower

- a. Tworzenie sieci szkół opartej na wynikach badań rynku pracy dla edukacji, która jest jednocześnie wyrazem dążenia do zachowania równowagi popytu i podaży miejsc na rynku pracy.
- b. Zbilansowanie liczby otwieranych klas pierwszych na poziomie szkoły ponadpodstawowej z liczbą potencjalnych do nich kandydatów.
- c. Równe traktowanie kształcenia ogólnego i zawodowego.
- d. Kreowanie spójnego, pozytywnego, jednolitego przekazu dotyczącego szkolnictwa zawodowego przez partnerów społecznych (m.in. MEiN, organów nadzoru, organów prowadzących szkoły, pracodawców) oraz szkoły.
- e. Przestrzeganie zasad etycznych w organizowaniu działań promocyjnych.

Wykorzystanie case study w promocji szkolnictwa zawodowego ważnym działaniem na rzecz tworzenia klimatu sprzyjającego wyborowi szkoły.

Zawodowe szkoły ponadpodstawowe upowszechniając swoje dobre praktyki w zakresie kształcenia zawodowego uczniów i podejmowanej działalności innowacyjnej przybliżają nie tylko kierunki kształcenia, ale także tradycje, cenione wartości, atmosferę szkoły. Wysiłek szkoły na rzecz dobrego kształcenia uczniów jest w szczególności przez nich dostrzegany i ceniony. Oto przykładowe odpowiedzi uczniów¹⁰ na 3 postawione im pytania:

Dlaczego wybraliście tę szkołę? - *chciałam potem studiować na Politechnice; chciałbym prowadzić firmę budowlaną; chciałbym budować domy; lubię pracować fizycznie; - zainteresowanie profilem klasy, co wiąże się z moimi planami i wyborem zawodu; - szkoła została polecona przez obecnych uczniów lub absolwentów; dobra lokalizacja.*

Co daje wam nauka w tej szkole? - *pewną świadomość, dodatkowo zawód – w stosunku do liceum; - szerszą wiedzę i nowe umiejętności, satysfakcję, że będę miał zawód; - możliwość rozwijania zainteresowań, zdobywania praktycznej wiedzy potrzebnej do wykonywania przyszłego zawodu.*

Dlaczego polecilibyście tę szkołę innym osobom? - *można tu zdobyć dobry zawód, zawód może być bardzo opłacalny, zawody budowlane, IT, to dobra*

¹⁰ Odpowiedzi uczniów łódzkich szkół zawodowych

przyszłość; - przyjazna atmosfera, poczucie bezpieczeństwa, mili i sympatyczni nauczyciele; - różnorodne profile kształcenia.

Pamiętajmy, że szerokie prezentowanie osiągnięć szkoły poprzez case study jest jednym z elementów promocji.

Rola szkoły w procesie dostosowywania podaży pracowników do popytu miejsc pracy.

Szkoły zajmujące się kształceniem zawodowym zachęcamy do:

- a. Wykorzystywania wyników badań rynku pracy sporządzanych dla potrzeb edukacji.
- b. Systematycznego aktualizowania treści kształcenia i dostosowywania ich do potrzeb gospodarki opartej na wiedzy i oczekiwań indywidualnych.
- c. Wprowadzenia innowacyjnych metod nauczania, w tym wdrażania kształcenia modułowego lub modułowego.
- d. Wykorzystywania zasobów doradztwa zawodowego w szkole.

W miarę jak zmieniają się potrzeby biznesowe na poziomie lokalnym, od kształcenia zawodowego i systemów doksztalcenia wymaga się aktualizacji treści kształcenia i dopasowania do nowych wyzwań¹¹. Szkoła może to osiągnąć w dwojaki sposób, modernizując z jednej strony programy kształcenia zawodowego, zaś z drugiej strony bazę techniczno-dydaktyczną. Jednak, system edukacji napotyka na trudności z przystosowaniem się do wymaganego tempa zmian. Aby doskonalić programy kształcenia zawodowego musi istnieć możliwość korzystania z badań rynku pracy, które odnoszą się zarówno do przeszłości, teraźniejszości, ale w szczególności, do przyszłości. Niestabilność rynku pracy sprawia, że prognozowanie kierunku jak i tempa jego zmian jest bardzo trudne. W naszym regionie takie badania prowadzone są m.in. przez **Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji ŁCDNiKP**. Na szczególną uwagę zasługują przygotowane przez tę pracownię publikacje. Zagadnienia poruszone w publikacjach, a w szczególności wnioski końcowe – w odniesieniu do przewidywanych i koniecznych zmian w edukacji, powinny być wykorzystane na różnych poziomach kształcenia, np. przez dyrektorów szkół ponadpodstawowych do projektowania i planowania nowych kierunków kształcenia, przez nauczycieli do współdziałania z uczniem i pobudzenia jego

¹¹ Niedobór talentów na rynku pracy 2008 r./ Raport ekspercki Manpower

aktywności i samodzielności w dochodzeniu przez niego samego do satysfakcjonujących go rozwiązań.

Jesteśmy szkołą znaną i lubianą, czyli o warunkach skutecznej promocji i zmiany wizerunku

Szkoła osiągnie sukces wtedy, gdy umiejętnie połączy cele szkoły z celami osobistymi uczniów i pracowników. Przy tworzeniu prezentacji o szkole bardzo istotne jest zrozumienie odbiorcy oraz zorientowanie się, czego on od nas wymaga i czego potrzebuje, a także, jakie osiągnie korzyści z zapoznania się z naszym przekazem. Wskazówką przy tworzeniu prezentacji powinna być odpowiedź na pytania skierowane do odbiorcy: czego się dowiedział czy zrozumiał, jakie działania podejmie w związku z tą prezentacją. Warto pokazać, jak uczniowie myślą i mówią o szkole, przykładowo - dlaczego wybrali tę szkołę? Co daje im nauka w tej szkole? Dlaczego poleciliby tę szkołę innym osobom?

Co może zachęcić potencjalnych kandydatów do wyboru Państwa szkoły i nabywania kwalifikacji zawodowych właśnie tutaj. To mogą być ważne informacje dla ucznia, który chce kształcić się w *danym zawodzie*:

- idealny kandydat do zawodu powinien
- najważniejsze przedmioty w zawodzie to ...
- praktyki uczniowie odbywają (gdzie)....
- zajęcia prowadzone są na terenie
- możliwości zatrudnienia
- prognozy na rynku pracy dla danego zawodu ...
- przykłady pracowni praktycznej nauki zawodu/laboratoriów (wybrane zadania zawodowe, zdjęcia)

To mogą być informacje ważne dla ucznia, który chce kształcić się w *Państwa szkole*:

- uczniowie biorą udział w ...
- uczestniczymy w
- współpracujemy z
- jesteśmy Ośrodkiem Egzaminacyjnym dla
- nasz absolwent (cechy) ...
- nasza szkoła (cechy, osiągnięcia, certyfikaty, wyniki egzaminów)
- szkoła od środka (zdjęcia)
- terminy Dni (Drzwi) Otwartych ...
- nowe zawody/ kierunki kształcenia ...

To też mogą być informacje ważne dla ucznia, który chce znać zasady i warunki rekrutacji do szkoły:

- przedmioty punktowane na podstawie świadectwa ukończenia szkoły podstawowej,
- wymagane dokumenty ...

Każda szkoła ma dużą samodzielność w zakresie podejmowanych działań promocyjnych. To czyni ją odpowiedzialną za decyzje dotyczące planowania nowych kierunków kształcenia. Istotą, bowiem działań planistycznych i promocyjnych szkoły ma być spełnienie oczekiwań rynku pracy oraz zaspokojenie potrzeb i oczekiwań potencjalnych kandydatów do szkoły.

Teraz jest odpowiedni czas by zaplanować działania przybliżające potencjalnym kandydatom do szkoły szkolną ofertę edukacyjną.

Praca z uczniem (zdolnym) w kształceniu zawodowym

Autorka: Grażyna Adamiec

*„Rozwój osobisty to podstawowy sposób,
w jaki ludzie mogą zapewnić sobie stałą
zdolność do pracy na niepewnym rynku”
(Holbeche, 1995)*

Poniższy artykuł ma pomóc zrozumieć, jak ważna jest holistyczna edukacja dziecka, co w praktyce dla każdego nauczyciela oznaczać powinno poszukiwanie równowagi między kształceniem poznawczym i społeczno-emocjonalnym. W artykule zaprezentowano odnoszące się do uczniów (zdolnych): zasady dotyczące motywacji; koncepcje kształcenia; przykłady dobrych praktyk.



Zmiany w szkole nie powinny się ograniczać tylko do zmiany formalnej. Nowa rzeczywistość edukacyjna staje się osiągalna, jeżeli tworzymy uczniom nowe możliwości skutecznego przygotowania się do pełnienia przez nich ról społecznych i zawodowych. Z tego względu, kształcenie i wychowanie w szkole musi służyć wszechstronnemu rozwojowi ucznia. Nauczyciele w swojej pracy muszą przede wszystkim uwzględniać, poza wymaganiami programowymi i metodami prowadzenia zajęć edukacyjnych, *potrzeby rozwojowe uczniów*.

Z tej to przyczyny, pragnę Państwa uwagę zwrócić na kwestię kształcenia ucznia (zdolnego) i zachęcić do zgłębiania tej tematyki. Prezentowane w artykule nastawienie i wszelkie rozważania dotyczące problematyki

kształcenia ucznia zdolnego wynikają z przyjęcia założenia, które umożliwia traktowanie każdego ucznia jako zdolnego. Poniżej prezentuję zagadnienia, ważne w praktycznym działaniu każdego nauczyciela: *Orientacje motywacyjne sprzyjające kształtowaniu umiejętności uczenia się i oczekiwanym wynikom; Propozycje stosowanych strategii kształcenia uczniów (zdolnych); Przykłady dobrych praktyk w ŁCDNiKP w zakresie kształcenia ucznia zdolnego.*

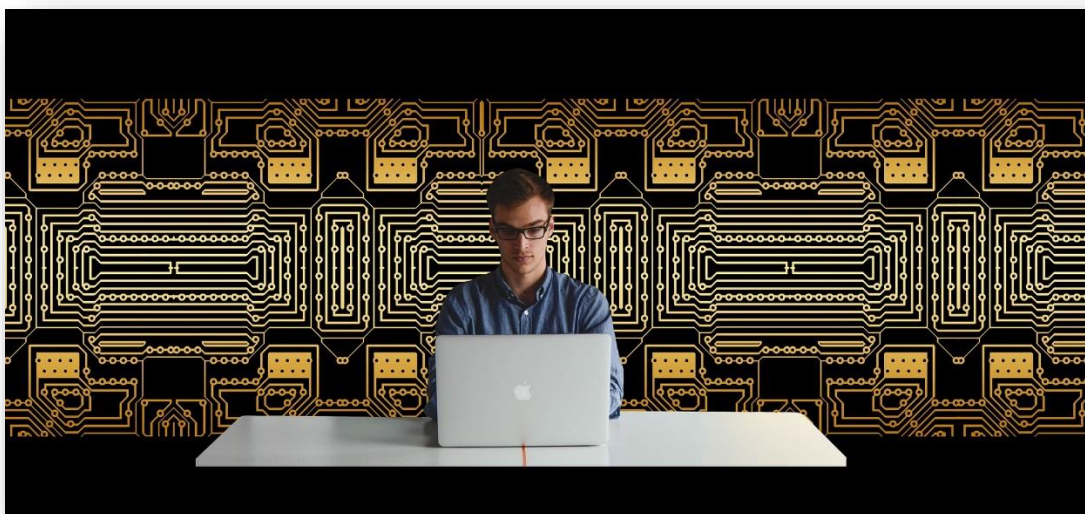
Orientacje motywacyjne sprzyjające kształtowaniu umiejętności uczenia się i oczekiwanym wynikom

Celem działań nauczycieli powinno być przygotowanie uczniów do lepszego rozumienia świata, siebie i innych ludzi, do budowania więzi międzyludzkich, skutecznego współdziałania w grupie, podejmowania decyzji i rozwiązywania problemów w sposób twórczy. W jaki sposób cele te osiągnąć? W jaki sposób pracować z młodzieżą i jak zorganizować zajęcia? Jak wybierać: czy być dobrym dydaktykiem, czy dobrym wychowawcą? To tylko niektóre z pytań nurtujących nauczycieli.

Otóż, z badań wynika, iż wśród czynników kształtujących poziom motywacji, o znaczącej wadze edukacyjnej, wymieniane są: zachowania nauczyciela oraz klimat szkoły i klasy. Dostrzeżonymi zaś skutkami orientacji motywacyjnych są: kreatywność oraz określony styl twórczego funkcjonowania (adaptacyjność versus innowacyjność). Trudno się z tym nie zgodzić. Dlatego też, podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi motywacji, na które warto zwrócić uwagę, w kontekście osiągniętych rezultatów uczenia się, są: motywacja osiągnięć, motywacja wewnętrzna i dążenie do osiągnięcia celu, z jednej strony a z drugiej, efekty działań nauczyciela wpływające na właściwe nastawienie do motywacji oraz działania nauczyciela nastawione na realizację celów procesu uczenia się i celów o charakterze społeczno-emocjonalnym. Źródłem zasad dotyczących motywacji jest m.in. jej związek z wynikami uczenia się, zbieżność zachowania nauczyciela, atmosfery w klasie, procedur szkolnych z potrzebami i celami uczniów, samoświadomość. A teraz zasady, które dla przypomnienia przywołuję:

- **Przekonania motywacyjne (korzystny/niekorzystny kontekst procesu uczenia się).** Stanowią punkt odniesienia do opinii, odczuć i działań uczniów, wynikają bezpośrednio z: doświadczeń szkolnych, obserwacji

uczniów, wypowiedzi nauczycieli, wypowiedzi koleżanek i kolegów, wypowiedzi rodziców, porównań społecznych.



Wnioski:

1. Sprawdź, jakie uformowane są przekonania uczniów o przedmiocie, zanim zaczniesz ich uczyć. Korzystne przekonania motywacyjne ułatwiają uczenie się, sukcesy motywują. Z badań wynika, iż „typowa szkoła wytwarza w uczniach skojarzenie, że najlepsze wytwory, to wytwory ładne, takie, które spodobają się nauczycielce, uporządkowane, etc.... W grupach, którym obiecane są nagrody obserwuje się rozwiązania lepsze technicznie czy też bardziej estetyczne, ale mniej twórcze”.¹² Uczeń jest gotowy na duży wysiłek, gdy przedmiot (zadanie) ma dla niego znaczenie i ceni sobie informacje zwrotną.
2. Upewnij się, w tym rozpoznaniu (uczniowie często ukrywają swoje prawdziwe przekonania).
3. Zaplanuj, jak pomóc uczniom zbudować korzystne przekonania na temat własnego systemu wartości, własnej skuteczności i oczekiwań związanych z wynikami. Pomóż uczniom dostrzec związek między ich działaniem a pozytywnym rezultatem.

– ***Nastawienie uczniów na osiągnięcie celów (zmienia się wraz z wiekiem dziecka).***

¹² https://pl.wikipedia.org/wiki/Teresa_Amabile

Wnioski:

1. Doceniaj podejmowane przez uczniów próby rozwiązania zadania. Dobierz komentarz, podkreśl zaangażowanie, spraw by uczniowie czuli się dumni z rozwiązania nawet części zadania i odkrycia popełnionych błędów.
2. Zachęcaj uczniów do wymiany informacji o zastosowanych strategiach uczenia się, pomożesz im uniknąć w przyszłości błędów. Rozwijaj nastawienie na osiągnięcie mistrzostwa. Twórz atmosferę sprzyjającą zachowaniom ukierunkowanym na jego osiągnięcie. Przekazuj konstruktywną informację zwrotną, tak często jak to możliwe. Budując informację zwrotną pamiętaj o tym, że: dzieci młodsze chcą dobrze wypaść przed innymi uczniami i nauczycielem, starsze boją się wyobcowania i zwracają uwagę na status w grupie, najstarsze pragną uniknąć przykrych sytuacji i dominuje wśród nich postawa unikania. Spraw by odnosiła się ona do planu rozwiązania zadania. Inaczej, odwołując się do zdolności uczniów, porównując ich osiągnięcia stworzysz atmosferę współzawodnictwa, a uczniowie zaczną liczyć się z opiniami i nastawieniem innych osób.

– ***Wysiłek włożony przez uczniów na osiągnięcie celu (zależy od samooceny swoich umiejętności i przekonań dotyczących wkładu pracy).***

Wnioski:

1. Pomagaj uczniom wypracować odpowiednie przekonania motywacyjne. Uczniowie doceniają pracę nauczyciela nad wysiłkiem wkładanym przez ucznia w naukę.
2. Zadawaj prace, których wykonanie będzie wymagało określenia wielkości wkładu pracy, a następnie oceny wysiłku (wystarczający, zbyteczny) włożonego w wykonanie zadania.
3. Zachęcaj do przejęcia odpowiedzialności za proces kształcenia.

– ***Wyznaczenie celów i ocenianie.***

Wnioski:

1. Zapoznaj się z opiniami uczniów dotyczącymi przydatności materiału kształcenia i jego wartości. Wypracuj z nimi wspólne cele nauki. Jeśli cele szkoły będą zgodne z ich potrzebami i oczekiwaniami poprawi się wówczas zaangażowanie uczniów w proces nauki.
2. Traktuj uczniów z szacunkiem, wyjaśnij powody, dla których odrzucasz ich prośby.
3. Zainteresuj się, słuchając uczniów i obserwując ich zachowania, co ich interesuje, a co jest trudne, i dlaczego tak myślą, czują i zachowują się.

Dla lepszego zgłębienia zasad proponuję lekturę, której wykaz zamieszczam poniżej:

1. Brophy J., Motywowanie uczniów do nauki, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2012
2. Covington M.V., Teel K.M.: Motywacja do nauki, Gdańsk: GWP, 2004
3. Glasser W.: Każdy uczeń może osiągnąć sukces, Łódź: PAW, 2008
4. Adamiec G., Budowanie porozumienia w szkole, Wyd.2 pod red. J. Moos, Łódź: ŁCDNiKP, 2022
5. Maurice J. Elias (2003), Proces uczenia się – aspekty poznawcze oraz społeczno-emocjonalne. Nauczanie w praktyce nr 11 [online], kod dostępu: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Educational_Practices/EdPractices_11pol.pdf; (17.10.2022)
6. Karwowski, M. „Twórczy mix?” Twórcze przywództwo nauczyciela, twórczy klimat szkoły i twórcza samoskuteczność uczniów) [w]: „Chowanna”, tom1 (36): Twórczość – ekspresja – aktywność artystyczna w rozwoju dzieci i młodzieży; wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2011
7. Karwowski M., Gralewski J., Zmotywowana kreatywność: synergia motywacyjna postawy twórczej młodzieży [w]: „Chowanna”, tom1 (36): Twórczość – ekspresja – aktywność artystyczna w rozwoju dzieci i młodzieży; wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2011



Zdjęcia: Pixabay

Przegląd strategii kształcenia uczniów (zdolnych)

Istnieją dwie strategie kształcenia uczniów zdolnych. Polegają one na wzbogaceniu programów nauczania lub wiążą się z przyśpieszeniem kształcenia. Część z tych rozwiązań jest stosowana w naszych szkołach. Reasumując, w pracy z uczniem zdolnym możemy wybrać „strategię: *wcześniej* (szybszy rozwój ucznia), *więcej* (wyposażenie go w większy zasób wiedzy), *inaczej* (umożliwienie uzyskania wiedzy o wyższym poziomie złożoności), *lepiej i mądrzej* (rozwijanie myślenia twórczego).

Dla lepszego zgłębienia problematyki strategii kształcenia uczniów zdolnych proponuję lekturę:

1. Dudzikowa M., Mit o szkole jako o miejscu „wszechstronnego rozwoju” ucznia, Kraków: Oficyna Wydawnicza IMPULS 2004
2. Lewowicki T., Kształcenie uczniów zdolnych, Warszawa: WSiP 1986
3. Limont W., Uczeń zdolny: jak go rozpoznać i jak z nim pracować, Sopot: GPW 2010
4. Dr hab. prof. AP Jolanta Zielińska. (11.10.2010) Prezentacja „Pedagogika specjalna – wybitnie uzdolnieni”, (kod dostępu): <https://slideplayer.pl/slide/54756/> (10.10.2022)

Przykłady dobrych praktyk w ŁCDNiKP w zakresie kształcenia ucznia zdolnego

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego jest miejscem Odkrywania Talentów. Egzemplifikacją działań Centrum na rzecz ucznia zdolnego jest, m.in.:

- Akademia Młodych Twórców;
- Dziecięca Akademia Młodych Twórców;
- Indywidualny program wsparcia dla uczniów biorących udział w Konkursach Mechatronicznych;
- Organizacja i współorganizacja konkursów: Szkolna Liga Elektryki, Szkolna Liga Mechaniki, Szkolna Liga Mechatroniki, Najlepsza Praca Modelowo-Konstrukcyjna, Mistrz Techniki to Ja, I Ty ostań wynalazcą;
- Wzbogacenie zajęć pozaszkolnych dla uczniów tematyką z zakresu Internetu Rzeczy, Inteligentnego Domu;
- Praca metodą projektów; Projekt „Z mechatroniką za pan brat”.

Autorami i organizatorami wielu z wymienionych działań są konsultanci i nauczyciele z Ośrodka Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego ŁCDNiKP.

Podsumowanie

Rozwój ucznia (zdolnego) w szkole wspierają poza nauczycielami, pedagog i psycholog szkolny, a w domu rodzice. Bowiem to, co przyczynia się do rozkwitu uzdolnień ludzi i osiągnięcia satysfakcji z dokonań wiąże się, w szczególności, z zaspokojeniem potrzeby uwagi i potrzeby akceptacji (nauczycieli i rodziców) oraz bezwarunkowej miłości (rodziców).

Poniżej przywołuję niektóre propozycje działań, proponowane w literaturze przedmiotu, w tym przez prof. A. Sękowskiego, przydatne w pracy z uczniem (zdolnym): *dostrzec u wszystkich uczniów ich mocne strony* (każdy człowiek ma jakiś talent, choć czasami o tym jeszcze nie wie); *wydobyć (wyłowić) tych uczniów, których mocne strony są mocne*; *stworzyć warunki do indywidualnego traktowania ucznia w klasie masowej*; *kontaktować uczniów zdolnych ze sobą*; *zachęcać do uczestniczenia w działaniu, tworzeniu i stwarzać ku temu możliwości*.

Stowarzyszenie Dyrektorów i Nauczycieli Centrów Edukacji Zawodowej - kształcenie ku przyszłości

Donata Andrzejczak

Seminarium z udziałem grupy pracowników ŁCDNiKP oraz dyrektorów centrów edukacyjnych w Swarzędzu i Inowrocławiu zorganizowano w ramach działalności Stowarzyszenia Dyrektorów i Nauczycieli Centrów Edukacji Zawodowej. Tematyka seminarium obejmowała: prezentację stacji techniczno-dydaktycznych w Ośrodku Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego ŁCDNiKP, której dokonał Paweł Krawczak – kierownik Pracowni Kształcenia Praktycznego, referat konsultanta Jarosława Koludo „Internet rzeczy”, referat Małgorzaty Siennej – kierownika Ośrodka Doradztwa Zawodowego na temat organizacji doradztwa zawodowego w centrum edukacji zawodowej. Spotkanie prowadził dyrektor ŁCDNiKP Janusz Moos. Dyrektorzy centrów w Swarzędzu i Inowrocławiu wysoko ocenili działalność innowacyjną ŁCDNiKP i aktywnie uczestniczyli w dyskusji na temat wdrożenia do praktyki modelu edukacji konstruktywistycznej oraz promocji rozwiązań edukacyjnych. Ustalono opracowanie biuletynu Stowarzyszenia Dyrektorów i Nauczycieli Centrum Edukacji Zawodowej na temat działalności centrów prezentujących swój dorobek edukacyjny podczas seminarium.

Organizatorem spotkania była Donata Andrzejczak, wiceprezes Stowarzyszenia Dyrektorów i Nauczycieli Centrów Edukacji Zawodowej

Dni Krajów Niemieckojęzycznych

Autor: Ewa Ciemnicka

Od kilku lat organizowane są w Łodzi Dni Krajów Niemieckojęzycznych, służące promocji języka niemieckiego i kultury obszaru niemieckojęzycznego.

Po raz pierwszy, w roku 2019 zorganizowały je wspólnie Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego oraz Polskie Stowarzyszenie Nauczycieli Języka Niemieckiego z udziałem wielu instytucji, m.in.: Instytutu Goethego i Instytutu Kultury Austrii.

W ramach organizowanych każdego roku Dni Krajów Niemieckojęzycznych (DKN) odbywają się konkursy dla uczniów i nauczycieli, projekty krajoznawcze prowadzone w poszczególnych szkołach oraz wydarzenia kulturalne.

Stałym elementem jest Konkurs Recytatorski „Spotkanie z poezją krajów niemieckojęzycznych” organizowany przez Szkoły OO. Bernardynów w Łodzi dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, którego koncepcję opracowała nauczycielka języka niemieckiego, pani Agnieszka Gruszczyńska.

Kulminacyjnym punktem wydarzeń trwających zazwyczaj trzy - cztery tygodnie jest gra miejska – „Auf deutschen Spuren” – „Niemieckimi śladami po Łodzi”. Uczniowie szkół uczestniczących w wydarzeniach spotykają się w centrum miasta, przechodząc jedną z czterech wyznaczonych tras. Opisy tras wraz z zadaniami w języku niemieckim i polskim uczestnicy otrzymują wcześniej, aby wraz z nauczycielami zapoznać się z nimi i lepiej przygotować do udziału w grze. Opisy tras opracowane zostały przez Ewę Ciemnicką, konsultanta ŁCDNiKP i Anettę Formańską, nauczycielkę języka niemieckiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego.

Wszyscy uczestnicy gry spotykają się na koniec w Dużej Sali Obrad Rady Miasta Łodzi, gdzie gospodarzem jest pan Marcin Gołaszewski, przewodniczący RM. Jako germanista zawsze wspiera organizację DKN, chętnie spotyka się z młodzieżą i opowiada nie tylko o historii naszego miasta, ale również o zadaniach władzy samorządowej. Dla wielu uczniów spotkanie to jest pierwszą okazją do zwiedzenia wnętrza przy ul. Piotrkowskiej 104.

Wszystkie wydarzenia edukacyjne to niepowtarzalna okazja do poszerzenia wiedzy uczniów o krajach niemieckojęzycznych, a jednocześnie poznania historii Łodzi.

Autoryzowane laboratorium Siemens Mechatronic System Certification Program w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

Autor: Paweł Krawczak

Zmiany spowodowane gwałtownym rozwojem nowych technik i technologii oraz szybkim postępowaniem naukowo-technicznym zgodnie z koncepcją Przemysłu 4.0. stawiają edukacji zawodowej bardzo duże wymagania. Nowoczesna, elastyczna i wydajna produkcja oraz wykwalifikowana kadra pracownicza, to w obecnych czasach główne oczekiwania przemysłowych zakładów produkcyjnych. Realizacja tych oczekiwań możliwa jest dzięki wykorzystaniu innowacyjnych rozwiązań technologicznych z zakresu automatyki, robotyki czy maszyn sterowanych numerycznie.

W odpowiedzi na zapotrzebowanie rynku pracy utworzono w ŁCDNiKP w partnerstwie z międzynarodowym koncernem Siemens autoryzowane laboratorium Siemens Mechatronic System Certification Program (SMSCP). Laboratorium oparte na nowoczesnej, zrobotyzowanej linii produkcyjnej jest nowoczesnym centrum szkoleń i certyfikacji działającym w ramach programu Siemens Mechatronic System Certification Program. SMSCP jest innowacyjnym programem szkolenia i certyfikowania kompetencji zawodowych, który ma na celu przekazywanie wiedzy i umiejętności o urządzeniach i systemach mechatronicznych przydatnych we współczesnych, nowoczesnie zarządzanych, zautomatyzowanych zakładach produkcyjnych. W programie prowadzonym przez firmę SIEMENS bierze udział 35 placówek technicznych z 12 krajów świata, które spełniają wysokie standardy kształcenia zawodowego. Wśród tego grona znalazło się również ŁCDNiKP.

W autoryzowanym laboratorium Siemens Mechatronic System Certification Program prowadzone są zajęcia edukacyjne dla uczniów szkół ponadpodstawowych oraz osób dorosłych, które chcą osiągnąć specjalistyczne kompetencje w obszarze mechatronicznych systemów sterowania. Największy nacisk w programie szkolenia kładziony jest na

osiąganie praktycznych umiejętności, które niezbędne są do uzyskania międzynarodowego certyfikatu Siemens Mechatronic Systems Certification. Wszyscy uczący się, którzy biorą udział w zajęciach mogą przystąpić do zewnętrznego, międzynarodowego egzaminu Siemens Mechatronic Systems Certification. Uzyskanie pozytywnego wyniku na egzaminie pozwala na uzyskanie międzynarodowego certyfikatu „Mechatronic System Assistant” potwierdzającego kompetencje w obszarze mechatronicznych systemów sterownia. Certyfikat wystawiony przez firmę Siemens jest rozpoznawany i uznawany w wielu krajach na świecie.

17 listopada 2022 r. w ŁCDNiKP miało miejsce uroczyste otwarcie Laboratorium SIEMENS Mechatronic System Certification Program. Nowo otwarte laboratorium oparte jest na nowoczesnej, zrobotyzowanej linii produkcyjnej i jest nowoczesnym centrum szkoleń i certyfikacji działającym w ramach międzynarodowego programu prowadzonego przez firmę Siemens. Współgospodarzami uroczystości byli przedstawiciele międzynarodowego koncernu Siemens - dyrektor pionu Factory Automation Rafał Bień oraz Mirosław Kuligowski koordynator ds. współpracy z edukacją.

W uroczystości brali udział między innymi przedstawiciele: Urzędu Marszałkowskiego Województwa Łódzkiego, Urzędu Miasta Łodzi, Kuratorium Oświaty w Łodzi, Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w Łodzi, Wojewódzkiego Urzędu Pracy, Powiatowego Urzędu Pracy, wyższych uczelni, szkół zawodowych i centrów kształcenia zawodowego oraz pracodawcy.

Konferencje branżowe dla zawodowców

Nauczyciele konsultanci Pracowni Edukacji Zawodowej

Zorganizowano konferencje branżowe dla dyrektorów i nauczycieli kształcenia zawodowego. Konferencje te miały wspólną część, którą była sesja plenarna, a następnie podczas konferencji- spotkań branżowych omawiano zagadnienia związane z organizowaniem kształcenia w poszczególnych branżach.

Podczas sesji plenarnej

- Marek Szymański, dyrektor Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej omówił organizację matur w roku szkolnym 2022/2023;
- Klaudia Połowińska, kierownik Wydziału Egzaminów Zawodowych omówiła zmiany w zakresie organizowania egzaminów zawodowych w roku szkolnym 2022/2023;
- Mariola Zajdlis, kierownik Ośrodka Zarządzania w Edukacji w ŁCDNiKP zaprezentowała zmiany w prawie oświatowym;
- Barbara Wrąbel, kierownik Ośrodka Edukacji Europejskiej i Regionalnej, zaprosiła uczestników konferencji do udziału w programach europejskich adresowanych do uczniów;
- Jarosław Koludo, nauczyciel konsultant Pracowni Edukacji Zawodowej zaprosił uczestników do współpracy w zakresie doskonalenia kompetencji związanych ze stosowaniem nowoczesnych technologii w pracy nauczyciela.

Organizator sesji plenarnej: Donata Andrzejczak we współpracy z konsultantami Pracowni Edukacji Zawodowej.

Po zakończeniu sesji plenarnej odbyły się konferencje branżowe, podczas których między innymi zaprezentowano ofertę edukacyjną ŁCDNiKP oraz najbardziej oczekiwane przez nauczycieli usługi edukacyjne, omówiono zadania nauczycielskich zespołów zadaniowych, innowacyjnych i metodycznych w systemie edukacji, zaprezentowano kierunki polityki oświatowej, zaproszono do udziału w różnych formach doskonalenia kompetencji zawodowych nauczycieli oraz do dzielenia się dobrymi

praktykami i publikowania osiągnięć uczniów, nauczycieli i szkół.

Organizatorzy sesji branżowych: Danuta Urbaniak, Jadwiga Morawiec, Maria Stempel, Ryszard Zankowski, Maria Michalak, Jarosław Koludo, Joanna Orda, Donata Andrzejczak - nauczyciele konsultanci Pracowni Edukacji Zawodowej oraz Barbara Kapruziak - kierownik Ośrodka Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego.

Egzaminy zawodowe – jak poprawić ich skuteczność i jakość

Ryszard Zankowski

Podczas konferencji „branży elektrycznej i mechatronicznej” ustalono wspólnie z nauczycielami, metody kształcenia najbardziej skuteczne w przygotowaniu uczniów do egzaminów zawodowych dotyczących branży elektrycznej i mechatronicznej przeprowadzanych zgodnie z podstawą programową 2019 roku. Ponadto nauczycieli wymienili się doświadczeniem związanym z przygotowaniem stanowisk egzaminacyjnych.

Konkursy zawodowe – z prac zespołu zadaniowego

Ryszard Zankowski

W ramach zespołu zadaniowego „Organizacja konkursów zawodowych z branży elektronicznej i mechatronicznej” ustalono obszary tematyczne dotyczące konkursów oraz zmiany w regulaminie konkursów zawodowych „Najlepsza praca modelowo-konstrukcyjna w szkołach elektrycznych i elektronicznych”, „Szkolna Liga Mechatroniki”, „Szkolna Liga Elektryki”.

Nauczyciel tutor w kształceniu zawodowym

Maria Michalak

Podczas konferencji dla nauczycieli branży przemysłu mody nt. *Nauczyciel tutor w kształceniu zawodowym* uczestnicy dyskutowali o możliwościach wdrożenia elementów tutoringu edukacyjnego i rówieśniczego – jak go wdrażać i jakie korzyści wynikną z tych działań dla ucznia i nauczyciela. Uczestnicy otrzymali materiał prezentowany podczas konferencji. Ze względu na doniosłość zagadnienia planowane jest kontynuowanie tematu tutoringu na kolejnych spotkaniach.

Personalizacja czy/i indywidualizacja

Joanna Orda

Podczas zajęć nt. „Personalizacja w organizacji kształcenia” przedstawiono koncepcję nauczyciela jako refleksyjnego praktyka. Wyjaśniono w jaki sposób powstają osobiste teorie nauczycieli. Odwołano się do kierunków polityki oświatowej państwa na rok szkolny 2022/2023 w szczególności pkt. 1. „Wychowanie zmierzające do osiągnięcia ludzkiej dojrzałości poprzez kształtowanie postaw ukierunkowanych na prawdę, dobro i piękno, uzdalniających do odpowiedzialnych decyzji”. Wyjaśniono pojęcie paradygmatu w pedagogice i konieczność zmiany z indywidualizacji na personalizację. Przedstawiono różnice pomiędzy indywidualizacją a personalizacją oraz przesłanki dla konieczności poszerzenia wiedzy w zakresie organizacji kształcenia.

Lekcja odwrócona – nowe propozycje pracy z uczniami

Danuta Urbaniak, Jadwiga Morawiec, Maria Michalak

Podczas dwuczęściowego ośmiogodzinnego seminarium dla nauczycieli dotyczącego metod aktywizujących zaprezentowano metodę lekcji odwróconej. W pierwszej części omówiono zasady organizowania zajęć tą metodą, rolę ucznia i nauczyciela oraz przedstawiono przykład scenariusza zajęć prowadzonych w szkole ponadpodstawowej. Druga część przeznaczona była przykładowym scenariuszom z obszaru przemysłu mody oraz textroniki. W seminarium uczestniczyło 48 osób.

Rola zespołów zadaniowych w modernizacji procesu kształcenia zawodowego jak i w dostosowywaniu kierunków kształcenia do potrzeb i wymagań rynku pracy

Barbara Kapruziak

W Pracowni Edukacji Zawodowej powołano zespoły do spraw:

- opracowania koncepcji wdrożenia do praktyki edukacyjnej systemu kształcenia modualnego w wybranych zawodach branży budowlano-instalacyjnej;
- opracowania dokumentacji programowej dla nowego zawodu w branży budowlanej;
- organizacji kwalifikacyjnych kursów zawodowych umożliwiających osiągnięcie przez dorosłych kompetencji zawodowych w branży budowlanej.

Czym zajęły się zespoły?

Zespół ds. opracowania koncepcji wdrożenia do praktyki edukacyjnej systemu kształcenia modualnego w wybranych zawodach branży budowlano-

instalacyjnej - uczestnicy dokonali analizy istoty kształcenia modułowego, dualnego i modualnego, przeprowadzili dyskusję na temat możliwości wdrożenia systemu kształcenia modualnego do praktyki edukacyjnej w branży budowlano-instalacyjnej oraz podjęli próbę wytypowania zawodów, dla których zostanie opracowana koncepcja wdrożenia tego systemu.

Zespół innowacyjny ds. opracowania dokumentacji programowej dla nowego zawodu w branży budowlanej - uczestnicy dokonali analizy Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 15 lutego 2019 r. w sprawie ogólnych celów i zadań kształcenia w zawodach szkolnictwa branżowego oraz klasyfikacji zawodów szkolnictwa branżowego, które obowiązują od 1 września 2019 r. Zapoznano się również z treścią Złącznika nr 1 do tego Rozporządzenia. Nowa struktura klasyfikacji zawodów szkolnictwa branżowego uwzględnia przyporządkowanie poszczególnych zawodów do jednej z 32 branż, uwzględniając specyfikę umiejętności zawodowych lub zakres, w jakim umiejętności te są wykorzystywane podczas wykonywania zadań zawodowych. Przeanalizowano również Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 27 stycznia 2021 r., zmieniające rozporządzenie w sprawie ogólnych celów i zadań kształcenia w zawodach szkolnictwa branżowego oraz klasyfikacji zawodów szkolnictwa branżowego, na mocy którego wprowadzono do tej klasyfikacji 4 nowe zawody, w tym w branży budowlanej zawód technika dekarstwa. Ponadto uczestnicy zapoznali się z projektem nowelizacji rozporządzenia MPiPS z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, zakładającym zmiany w zakresie zawodów rynkowych i zawodów szkolnictwa branżowego oraz zmiany porządkowe, obejmujące 81 nowych zawodów rynkowych oraz 49 nowych zawodów z klasyfikacji zawodów szkolnictwa branżowego, które nie występują obecnie w Klasyfikacji Zawodów i Specjalności (czyli w usystematyzowanym zbiorze zawodów i specjalności występujących na rynku pracy). Wiedza z tego obszaru pomocna będzie w pracach nad powołaniem nowego zawodu i przygotowaniem dla niego dokumentacji programowej.

Zespół ds. organizacji kwalifikacyjnych kursów zawodowych umożliwiających osiągnięcie przez dorosłych kompetencji zawodowych w branży budowlanej członkowie zespołu dokonali analizy podstaw programowych dla zawodu technika budownictwa. Wytypowali 3 kwalifikacje, dla których zostaną

zaprojektowane kwalifikacyjne kursy zawodowe. Dokonano podziału zespołu na 3 sekcje – każda z nich opracuje dokumentację programową kwalifikacyjnego kursu zawodowego dla danej kwalifikacji: BUD.01.

Wykonywanie robót zbrojarskich i betoniarskich (zawód: Betoniarz-zbrojarz); BUD.08. Montaż konstrukcji budowlanych (zawód: Monter konstrukcji budowlanych); BUD.12. Wykonywanie robót murarskich i tynkarskich (zawód: Murarz-tynkarz).

Uzupełnieniem do zawodu technika budownictwa będzie kwalifikacja BUD.14. Organizacja i kontrola robót budowlanych oraz sporządzanie kosztorysu. Zaprojektowaniem kcz dla tej kwalifikacji zespół zajmie się w późniejszym terminie.

Skuteczność działań zespołu warunkowana jest znajomością aktów prawnych dotyczących kształcenia ustawicznego, wymagań związanych z organizacją kwalifikacyjnych kursów zawodowych w zakresie merytorycznym i formalno-prawnym. Praca w zespole wymagała analizy tych wymagań. Uczestnicy wytypowali kwalifikacje wyodrębnione w zawodzie technika budownictwa, dla których na kolejnych spotkaniach zespołu zadaniowego zostanie opracowana dokumentacja programowa i obudowa dydaktyczna. Ustalono, że **organizatorem proponowanych kursów zostanie ŁCDNiKP, zaś realizacja pozostanie w gestii ZSBT.**

X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie

Autor: Sławomir Szaruga

Uczniowie zainteresowani informatyką spotkali się 15 grudnia 2022 r., na X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie. Zorganizowała je, jak co roku, funkcjonująca od ponad 30 lat w strukturze ŁCDNiKP, Akademia Młodych Twórców. Forum zaszczylicili swoją obecnością: przewodniczący Rady Miejskiej w Łodzi prof. Marcin Gołaszewski, prodziekan Wydziału Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki Politechniki Łódzkiej – prof. Ewa Korzeniewska, dziekan Studiów Informatycznych w Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Warszawie dr inż. Krzysztof Rychlicki-Kicior, prof. dr hab. Mariusz Zybert z Katedry Mikroelektroniki i Technik Informatycznych PŁ, Pan

Piotr Patora Dyrektor Wydziału Wspierania, Opieki i Kształcenia Specjalnego Kuratorium Oświaty – Pan Radosław Gwadera Zastępca Dyrektora Wydziału Edukacji w Łodzi. Forum prowadzone było przez absolwenta Akademii Młodych Twórców Stanisława Polita. Zabierając głos – konsultant ds. edukacji informatycznej, Sławomir Szaruga – podziękował w imieniu organizatorów Forum, członków Akademii Młodych Twórców, Pani prof. Ewie Korzeniewskiej za objęcie dzisiejszego wydarzenia patronatem Wydziału Elektrotechniki, Elektroniki, Informatyki i Automatyki Politechniki Łódzkiej. Przedstawił także obecnych na X Forum absolwentów Akademii z jej 25 letniego okresu działalności. Absolwenci wzięli udział w panelu, którego tematyka dotyczyła inspiracjom Akademii w rozwoju jej członków. Dziesiąte, jubileuszowe Forum poświęcone było nowoczesnym technologiom informacyjnym. Wykład inauguracyjny Forum zatytułowany „Projektowanie aplikacji PWA” wygłosił absolwent Akademii, Karol Sobański, obecnie Prezes Zarządu w Addictive Group. Po jego wystąpieniu swoje referaty wygłaszali obecni członkowie AMT: Kacper Jędrzejczyk uczeń Zespołu Szkół Elektryczno-Informatycznych w Łodzi – „Modelowanie 3D” i Michał Roguz „Moja droga do Olimpiady Informatycznej”. Po nich wystąpili uczniowie z XXV Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi Mateusz Mariasik i Mateusz Tomaszewski prezentujący „Cyfrowy niezbędnik do nauki języka angielskiego”. Po nich referat „Cyberbezpieczeństwo” przedstawił Jakub Suski uczeń I LO w Kutnie. Każde z wystąpień cechowało się profesjonalnym przygotowaniem i przedstawieniem przez ich twórców. Podsumowując należy stwierdzić, że jubileuszowe X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie dało uczestnikom szansę na pogłębienie wiedzy i umiejętności, a przede wszystkim - na zaprezentowanie pasji i osiągnięć. Po części plenarnej Forum dla jego uczestników przeprowadzono warsztaty z zakresu Internetu Rzeczy oraz rozwiązań napędów współczesnych pojazdów.

Sławomir Szaruga jest koordynatorem AMT

Obecność ŁCDNiKP na X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie

Jarosław Koludo

W ramach X Forum Młodzieży Uzdolnionej Informatycznie zorganizowano i przeprowadzono:

a) warsztaty, dla 28 uczniów LO podzielonych na dwie grupy, na temat „Od układu analogowego do Internetu rzeczy”.

Celem warsztatów było wprowadzenie uczniów w tematykę Internetu Rzeczy poprzez zabawę modułami elektronicznymi BOSON firmy DfRobot. Uczestnicy z pasją tworzyli proste układy analogowe i cyfrowe. Analizując ich działanie poznali różnicę pomiędzy techniką analogową i cyfrową. W drugiej części uczniowie tworzyli proste inteligentne układy elektroniczne, którymi mogli sterować za pośrednictwem sieci Internet. Każda grupa uczestniczyła w dwugodzinnych zajęciach.

b) zajęcia edukacyjne pozalekcyjne dla 28 uczniów LO pt. „Poznaj i wykorzystaj nowe technologie”.

Celem zajęć było zapoznanie uczestników z nowymi technologiami i ich wykorzystaniem. Wprowadzono uczniów w tematykę Internetu Rzeczy poprzez wykorzystanie usługi Google'a do zabaw z rozszerzoną rzeczywistością. Zaprezentowano programy wykorzystujące sztuczną inteligencję i przedyskutowano zagrożenia płynące z jej rozwoju.

Publikacje Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji

Anna Gębarowska-Matusiak, Klaudia Hyska-Frede

Zespół Obserwatorium Rynku Pracy dla Edukacji opracował kolejną, trzecią w 2022 r. analizę „Rynek pracy w łodzi i województwie łódzkim w III kwartale 2022 roku”. Przedstawia ona zapotrzebowanie na zawody i kwalifikacje w województwie łódzkim w trzecim kwartale b.r., oraz zawiera informacje

o zmianach sytuacji gospodarczej w regionie mających wpływ na liczbę miejsc pracy. Dodatkowo analizę wzbogacono o krótki tekst na temat ofert i wymagań pracodawców, jakie były prezentowane podczas Akademickich Targów Pracy, które odbyły się 27 października br. **Wykonanie:** Anna Gębarowska-Matusiak, Klaudia Hyska-Frede.

Opracowano katalog zawierający oferty pracy zamieszczone przez pracodawców w portalu pracuj.pl w październiku 2022 roku. Zgromadzone dane posłużą między innymi do opracowania informacji „Rynek pracy w Łodzi i województwie łódzkim w IV kwartale 2022 roku”. **Wykonanie:** Anna Gębarowska-Matusiak.

Doradca metodyczny z kompetencjami

Autorzy: Zofia Teresa Dąbrowska, Mariola Zajdlic

ŁCDNiKP przygotowało i prowadzi kurs doskonalący pt. „Przygotowanie doradców metodycznych do pracy z nauczycielami” dla doradców metodycznych z Centrum Rozwoju Edukacji Województwa Łódzkiego w Sieradzu. Przewidziano wiele warsztatów w ramach kolejnych modułów. W ramach 2. Modułu nt. „Komunikacja społeczna”. uczestnicy nie tylko usystematyzowali podstawowe informacje na temat komunikacji społecznej, sposobów komunikowania się i barier w komunikacji, ale także doskonalili umiejętność rozpoznawania mowy ciała, stylów komunikowania i zachowań asertywnych przydatnych w pracy doradcy z nauczycielami, Doradcy metodyczni z zaangażowaniem brali udział w przygotowanych ćwiczeniach. Celem tych zajęć jest podnoszenie kompetencji zawodowych doradców metodycznych. W warsztatach wzięło udział 17 osób.

Kronika wydarzeń

W świecie wartości moralnych

„W świecie wartości moralnych” – XII finał Wojewódzkiego Konkursu Literackiego i Artystycznego, którego organizatorem jest XXVI Liceum Ogólnokształcące w Łodzi przebiegł pod hasłem „Odmiennność. Wartość?” Adresatem konkursu są **uczniowie 7. i 8. klas szkół podstawowych** oraz uczniowie **szkół ponadpodstawowych** województwa łódzkiego, a także uczestnicy zajęć artystycznych w placówkach artystyczno-edukacyjnych w wieku 13-20 lat. Przewidziano dwie kategorie konkursowe: literacką (scenariusze scenki teatralnej lub opowiadania) oraz artystyczną (prace plastyczne lub fotografie).

Do gali finałowej jury zakwalifikowało 18. uczestników. Byli to uczniowie II, XXIV, XXV, XXVI, XLII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, II Liceum Ogólnokształcącego w Pabianicach, Zespołu Szkół nr 2 w Pabianicach, Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Piątkowisku, Szkoły Podstawowej Fundacji Oświatowej „Nasza Szkoła”, Szkoły Podstawowej Stowarzyszenia Oświatowego „Twoja Szkoła”, Publicznej Szkoły Podstawowej w Kliczkowie Wielkim. Twórcom, organizatorom oraz laureatom Konkursu składamy gratulacje.

Mia100 Zdolnych

Mia100 Zdolnych. Celem przyznawania stypendiów Prezydenta Miasta Łodzi w ramach Miejskiego systemu wspierania uczniów uzdolnionych „Mia100 Zdolnych” jest pomoc szczególnie uzdolnionym uczniom pobierającym naukę na terenie Miasta Łodzi bez względu na miejsce zamieszkania. Przypomnijmy „Wnioski o przyznanie stypendiów dla uczniów wraz z wykazem kandydatów spełniających odpowiednie warunki ubiegania się o stypendium, składają dyrektorzy szkół w terminie do dnia 31 sierpnia każdego roku w komórce organizacyjnej Urzędu Miasta Łodzi właściwej w sprawach edukacji. Program stypendialny „Mia100 Zdolnych” dedykowany jest uczniom szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadpodstawowych, którzy osiągnęli sukcesy w konkursach zewnętrznych, bardzo wysoką średnią ocen na

świadectwie oraz mogli poszczycić się innymi działaniami, które są odrębnie analizowane przez Komisję Stypendialną. W kategorii szkół ponadpodstawowych stypendium przyznawane jest m.in. za uzyskanie tytułu laureata lub finalisty olimpiad i turniejów o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym, laureata konkursów artystycznych o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym lub turniejów albo olimpiad artystycznych o zasięgu ogólnopolskim, laureata zawodów sportowych rangi mistrzowskiej o zasięgu ogólnopolskim lub międzynarodowym. Wręczenie Przyznaczonych nagród odbyło się w grudniu 2022 roku.

Ranking Główny Szkół Ponadpodstawowych 2023

Ranking Główny Szkół Ponadpodstawowych 2023. Po raz 25. ogłoszono Ranking Liceów i Techników Perspektyw. Sklasyfikowano najlepsze szkoły ponadpodstawowe w Polsce. Wyniki są sygnałem do dalszej pracy szkół i refleksji – co i jak robimy, co możemy robić lepiej, co inaczej a co powinniśmy poprawić. **A jak wypadły łódzkie szkoły?** Oto wyniki dla najlepszych techników w Łodzi. Złote tarcze otrzymało Technikum nr 10 i Technikum nr 9. Srebrne tarcze wręczono Technikum nr 1, Technikum nr 13, Technikum nr 17. Teraz wyniki dla najlepszych liceów w Łodzi. Złote tarcze otrzymały: Liceum Ogólnokształcące Politechniki Łódzkiej, Uniwersytetu Łódzkiego, nr 1, 21, 31, 12, 26, 3, Salezjańskie. Srebrne tarcze wręczono 8. Liceom – Liceum Ogólnokształcącemu nr 13, 25, 8, 29, 11, Szkół Muzycznych I i II stopnia, 33. i 4. Brązowe przyznano 5 liceom. Gratulujemy.

III Ogólnopolska Konferencja Ośrodka Zarządzania w Edukacji „Nowe wymiary aktywności uczniów i nauczycieli - cyberprzestrzeń”

Przygotowano i 28 listopada 2022 r. zrealizowano III Ogólnopolską Konferencję Ośrodka Zarządzania w Edukacji na temat: „Nowe wymiary aktywności uczniów i nauczycieli - cyberprzestrzeń”.

Spotkanie otworzył dyrektor ŁCDNiKP Janusz Moos. Uczestnicy mieli okazję wysłuchać wykładu inauguracyjnego pt.: „Które kompetencje cyfrowe młodych

ludzi są ważne i dlaczego?”, który wygłosił prof. UAM dr hab. Jacek Pyżalski, a także wystąpien: **Magdaleny Brzozowicz**, psychologa Z XXVI LO w Łodzi, na temat „Szanse i zagrożenia związane z naszą obecnością w cyberprzestrzeni. Refleksje psychologa szkolnego”, mec. **Katarzyny Piotrowskiej-Mańko**: „Możliwości prawne do walki z hejtem w szkole i poza nią”, reprezentującej 2K Konsorcjum Kancelarii Adwokackich Piotrowska-Mańko/Effort-Szczepaniak, **Michała Durkiewicza**, pracownika ŁCDNiKP, nauczyciela XXVI LO w Łodzi, na temat: „Uczeń i nauczyciel off - czy online?”, **Bogumiły Cichacz**, dyrektora szkoły Podstawowej nr 70 w Łodzi: „Cyberprzestrzeń widziana oczami dyrektora szkoły” i **aspiranta sztabowego Jarosława Ziemby** z Wydziału Prewencji Komendy Miejskiej Policji w Łodzi na temat: „Współpraca szkoły z policją”.

Wydarzenie stało się okazją do wymiany doświadczeń oraz refleksji na temat wirtualnej rzeczywistości i miejsca w niej współczesnej szkoły. Spotkanie zostało przygotowane we współpracy z nadkom. Wojciechem Malarczykiem, Zastępcą Komendanta Miejskiego Policji w Łodzi. Konferencję poprowadziła Mariola Zajdlic. **Uczestniczyło 105 nauczycieli oraz dyrektorów szkół i placówek oświatowych z całej Polski.**

Organizatorzy i realizatorzy spotkania: Elżbieta Kolczyńska, Zofia Kordala, Mariola Zajdlic

Ambasadorzy Centrum Mistrzostwa Informatycznego 2022 – Lidia Aparta

W Warszawie w dniach 7 - 8 grudnia 2022 w Centrum Zarządzania Innowacjami i Transferem Technologii na Politechnice Warszawskiej odbyła się Ogólnopolska Konferencja Centrum Mistrzostwa Informatycznego – klucz do kompetencji jutra.

W części plenarnej wysłuchano wykładów o sztucznej inteligencji, tworzeniu wirtualnych przestrzeni, kompetencjach przyszłości oraz zawodach algorytmicznych. Wystąpili przedstawiciele - profesorowie uczelni uczestniczących w projekcie oraz grantobiorcy.

W drugim dniu odbyła się sesja warsztatowa związana z Design Thinking, Smart Home i programowaniem arduino.

Podczas konferencji przyznano tytuły ambasadorów projektu CMI. Tytuł Ambasadorki Projektu CMI otrzymała Lidia Aparta z ŁCDNiKP.

ADAM SZEPIETOWSKI z Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi – NAJLEPSZY!!!

8 maja 2022 film Adama Szepietowskiego, ucznia klasy 3ti Zespołu Szkół Techniczno-Informatycznych w Łodzi, promujący szczepienia przeciw COVID-19 wygrał w konkursie ogłoszonym przez Wojewodę łódzkiego. Pokonał 70 konkurentów i okazał się najciekawszą i najbardziej profesjonalną propozycją promocji szczepień.

Adam, w asyście Pani dyrektor Renaty Fudały, opiekuna merytorycznego Pani Magdaleny Makary i przewodniczącego SU Bogdana Doczadisa, odebrał gratulacje od Wojewody łódzkiego Pana Tobiasza Bocheńskiego.

Dzięki Adamowi, szkoła otrzymała zestaw sprzętu sportowego: trener, bieżnia, orbitrek, wioślarz, rower, piłki i maty do ćwiczeń.

Serdecznie gratulujemy